

# سمير

مع العدد  
هديتان

العدد ٧٢٤ - ٢٤ فبراير ١٩٧٠ - ٣٠ مليماً

## كاعير سميير + الساعة العاطفية

الحلقة الأولى من سلسلة : رحلة إلى الغد  
عاب صفحتي ١٠ - ١١







## خبرة في الخيال

هذه السيدة التي تراها أمامك  
تأهو ببعض اللعب بعملها الأساسي  
يتطلب ذلك فهي تعمل منذ عشر  
سنوات خبرة في الخيال الذي  
يحبه الأطفال والذي تقدمه لهم  
في أفلام تليفزيون ألمانيا  
الديموقراطية .

## منتهى السعادة

في ألمانيا أيضا وقف هذان  
الطفلان يتأملان في سعادة شديدة  
نماذج طريفة لرجل الشرطة الألماني،  
تتمنى أن يأتى اليوم الذى  
يتمتع فيه كل أطفال العالم بمثل  
هذه السعادة .



## الكبار يلعبون أيضا

مفنية الاوبرا المشهورة « كلير  
والمسكون » تقضى أجمل أوقاتنا في  
اللعب مع العرائس التي تصنعها  
صديقتها « برينامونز » مصممة  
مسرح العرائس الألماني .





# رسالة إله أطفال فيتنام



يا أطفال فيتنام ..  
يا عيون مستقبل بسام  
الدنيا شايله علشانكم أحلى الأيام ..



يا ما نفسي لو ابقى رصاصه ..  
فى صدر عدوى وأعدائكم ..  
يا ما نفسي لو أقدر أعدى بحار الدنيا ..  
أعدى لكم ..  
واحط ايديه ف ايديكم ..  
نضرب ونغنى ..  
نحلف لا ننسى ولا ننسى ..  
إلا اما تتحرر كل بلاد الدنيا ..  
وتضحك سينا والفيتنام ..

الى واقفه فى خط النار ..  
متشوقه للنور  
والى بتعلم بالحرية  
وعارفه التمن الغالى .. الغالى ..  
والى احنا أولادها وبندفع ..  
أرواحنا وقلوبنا وسهرانين ع المدفع ..  
من هنا ..  
كلنا .. بنقول ..  
يا أطفال الفيتنام ..  
زى ما كنتو معانا .. احنا معاكم ..  
فوق المدفع ..  
فى الخندق ..  
فى المدرسة فى المينا أو فى المصنع ..  
ابدنا ف ايديكم ..  
لجل نطلع فجره للعالم ..  
دى ايدين الثوار الفلاحه العرقانه ..  
الى تقدر تطول تتمد تهد الطياره ..  
تقدر برضه تزرع قمح ورز وأزهار ..  
حتى تحت النار والغاره ..



سهر عبد الباقي

يا أطفال الفيتنام ...  
يا ما نفسي لو أعرف أساميكم ..  
واحد واحد ..  
أكتبها غنوة فى كراسى ..  
وأشيلها فى صدرى يا أصحابى ..  
وانقش غنوتكم فوق أبوابى ..  
الغنوه الى بتقول ..  
..... بنحب الناس كل الناس ..  
بنحب العالم والدنيا ..  
بنحب العصافير لما تزقزق ..  
واليه لما فى الغيط على وش التربة تترقرق ..  
والشمس اما تطلع وتشقشق ..  
والعالم كله بنحلم بيه اخوات .. اخوات ..  
لكننا بنكره من كل قلوبنا  
صوت الطيارات ..  
الى جايه الموت للزرع الاخضر ..  
والى بتصب النار ..  
وتصيب الاطفال والاشجار والحيوانات ..  
وتهد الدار على أصحابها ..  
احنا بنكرها ..  
واصفر واحد فينا ..  
يتمنى لو يكبر يطول .. وبقبضة ايده يضربها ..

يا أطفال الفيتنام ...  
من أرض النيل الخضراء .. مصر ..  
الى حزينه لكن سهرانه بتعلم بالنصر ..

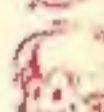
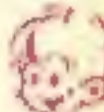


# تخته بطل..

شمير  
وتخته



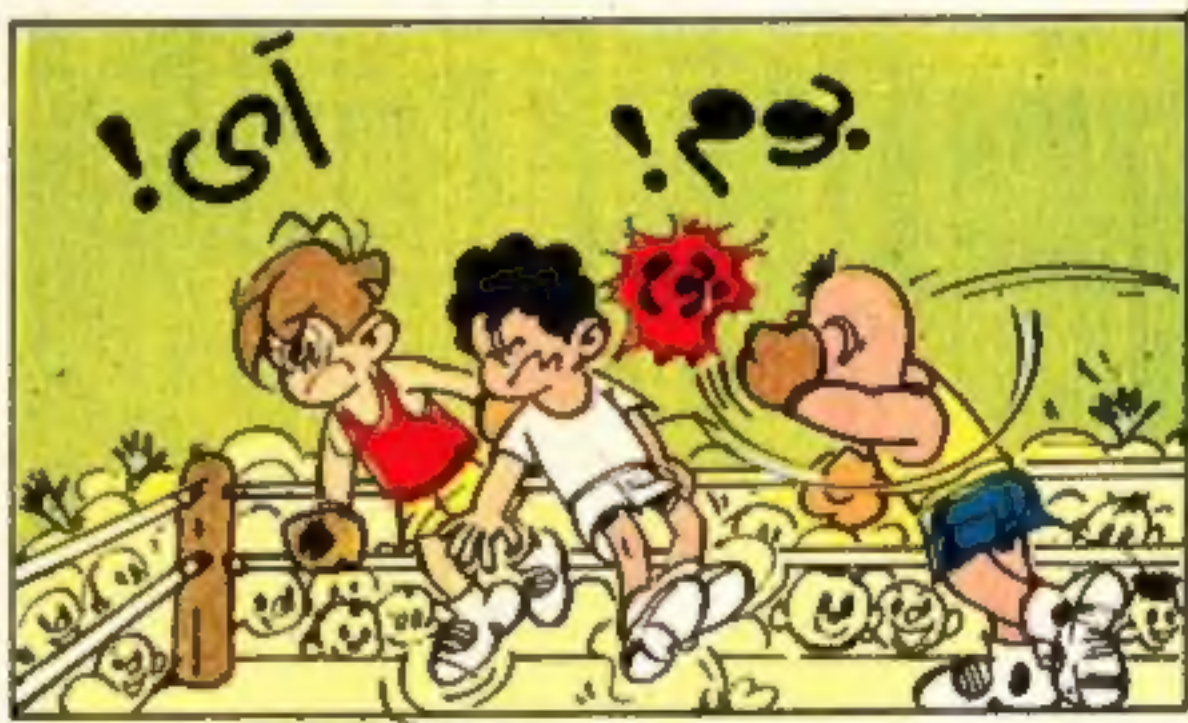
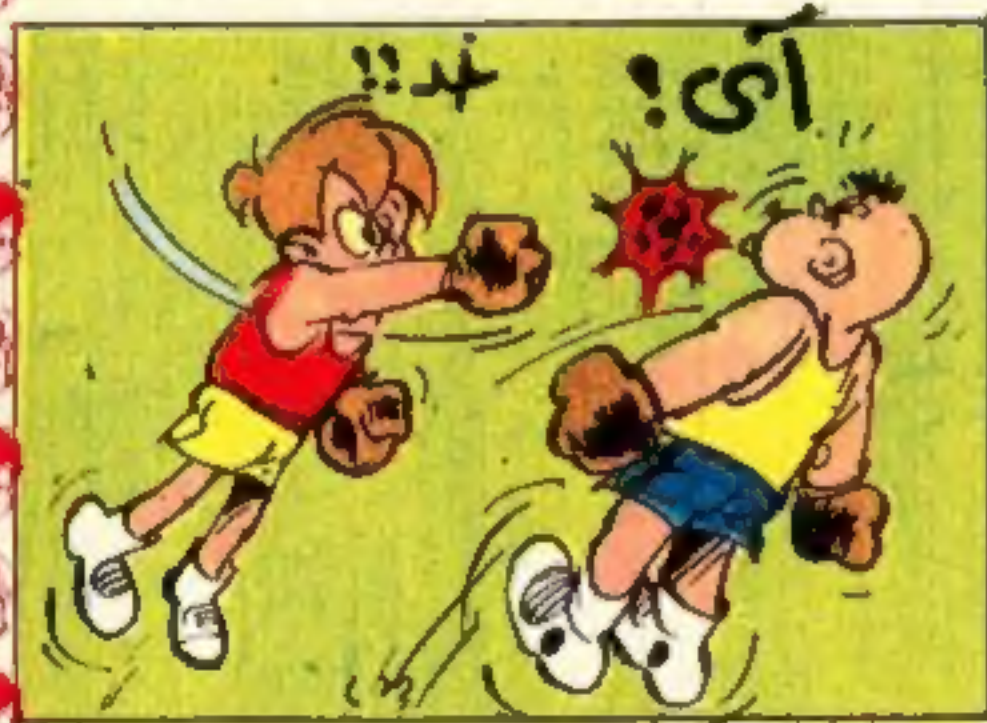
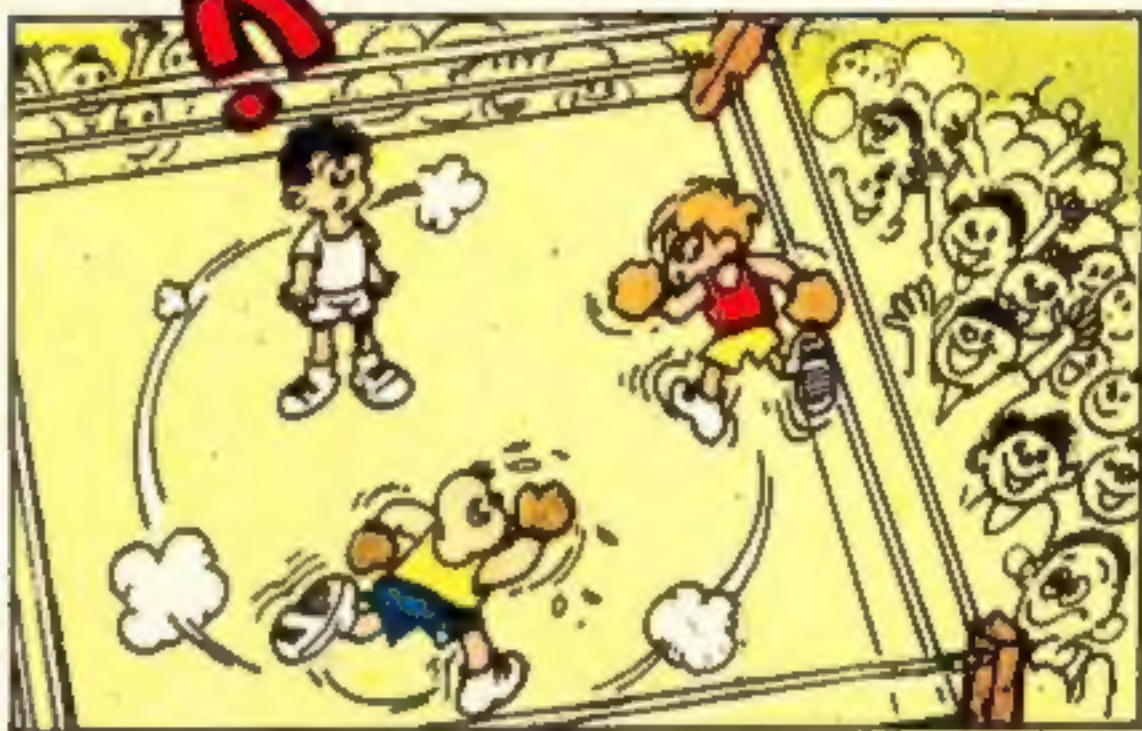
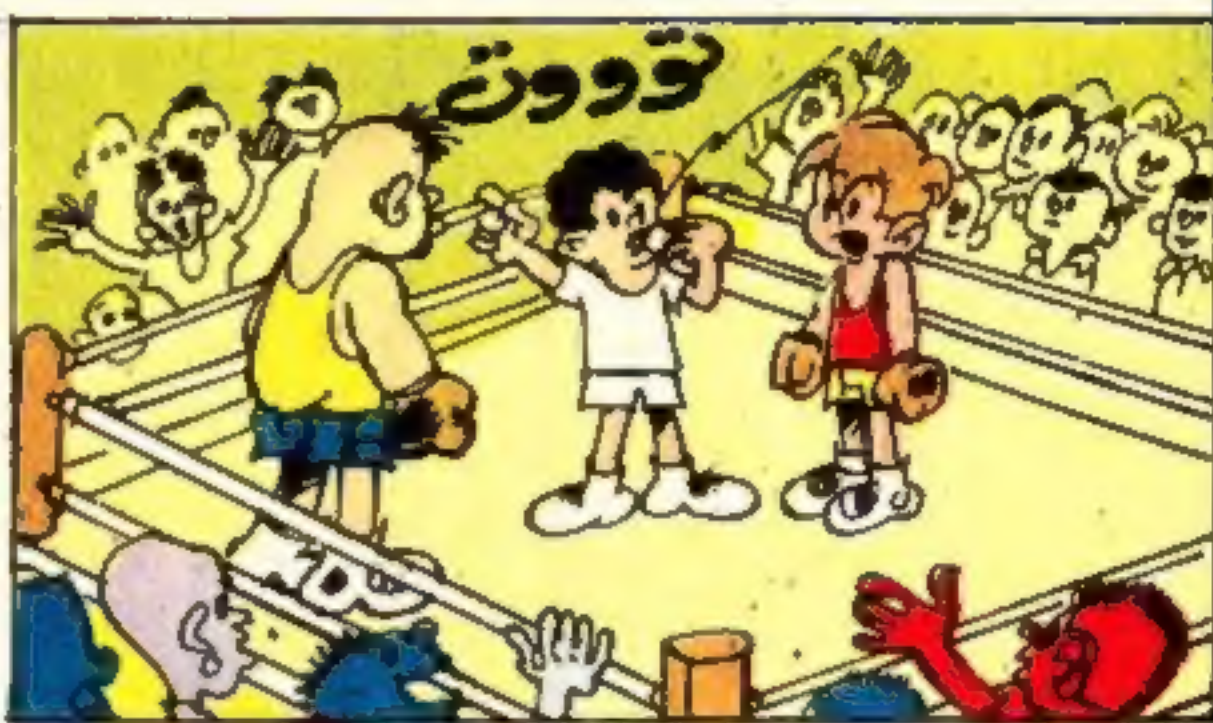
قصة كاملة





سيناريو: رجاء عبد الله  
رسوم: نسيم

# ملاكمة!





# باسل والضفادع البشرية

سيناريو: محمود سالم  
رسم: محمد قطيع



تأخر باسل بانه سافر مع باقي زملائه الى القاهرة .. ولكنه ناد لمراقب العصاة ..

قصة مسلسل





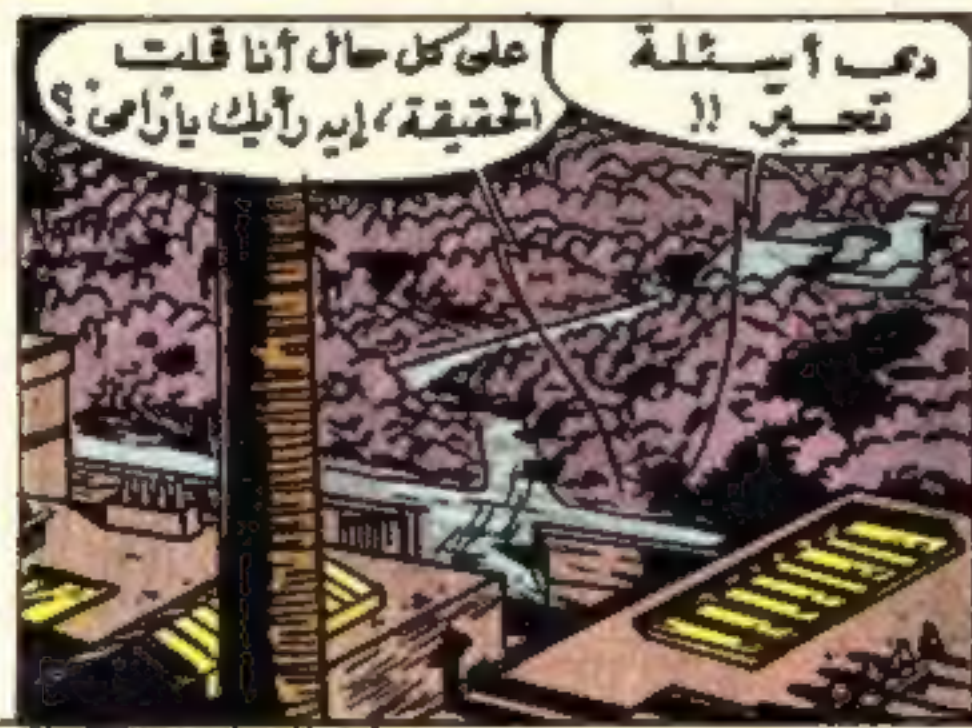




# جاسر و سر



مغامرة بوليسية





# الطائرة المحترقة

انفذ جاسر رامي من الطائرة  
المحترقة .. وعندما ذهب اليه  
قابله بيرو بطريقة قاسية ..



وبعد تناول العشاء  
تفرج الضيف كل  
الى قريته للنوم.



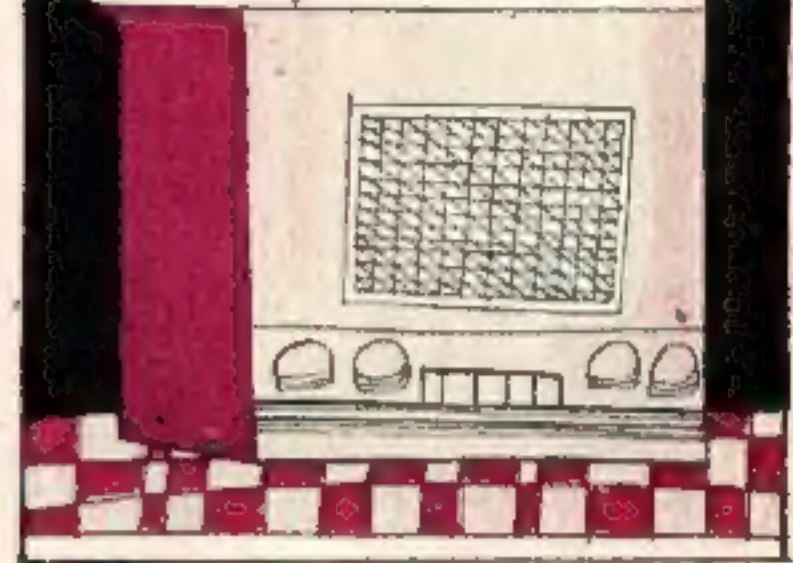


# سهير في رحلة الى



قصة سلسلة

علم مندرج الزراعة في معهد البحوث القومي  
أن أحد علماء المعهد قد اخترع صاروخا  
يقتره ما جاز الزمن و ...



ويقول العالم مخترع الصاروخ إنه يستطيع بهذا الصاروخ أن ينقل  
بأجهزة خاصة من الحاضر إلى الماضي أو المستقبل وبالعكس ..



يا خبيرا شيء غريب فعلا  
أنا لأزور العالم ده ..  
وأعرف التفاصيل بنفسى !



زكى ما الإنسان بينقل  
والصاروخ .. فالصاروخ  
لمكان بالقطار والطيارة  
الجديد يقدر ينقل  
الإنسان من زمان لزمان

مش معتول



لو تحرك عجلة القيادة لليمين يا خدك  
الصاروخ إلى الماضي .. ولو حركتها للشمال  
يسافر بيبك للمستقبل  
بمنتهى البساطة !



وده مؤشر السرعة .. أقصى  
سرعة للصاروخ مية ألف  
يوم في الثانية .. وأقل  
سرعة عشرين يوم في الثانية

حاجة غريبة فعلا !





سيناريو : سيد حجاب

رسم : عدلى رزق الله

# الغد...!!

أنا مش قادر أتصور الحكاية  
دع .. بقى ده معقول ؟ صاروخ  
يسافر من زمامت لزمامت ؟



ممكن آخذ بنفسى  
فكرة عن الصاروخ ؟

طبعا  
بس خليك  
حذر .. اى لعب  
فى الأجهزة ممكن يسبب  
نتائج خطيرة !



لازم أجرب وأشوف بنفسى .. يجرب  
إيه لو حركت العجلة للشمال .. ومادام  
نقدر نساقر للمستقبل نقدر نرجع زى ما كنا



مفيش .. ح نساقر  
للمستقبل .. !!

يا خبير ! إيه اللعب انت  
عملته ده يا سمير ؟



# مذكرات أكبر فشارف الع

بعد شدة أيام من السفر وحدي ، نزلت أستريح قليلاً وأتمشى ، ابتعدت عن الحصان قليلاً ، وكنت قد تركت عليه البندقية والرصاص ، وفجأة .. وجدت



سلسلة فكاهية



أما هي وحشاً لم أشاهد أضعهم منه في حياتي ، أخذ الوحش الفخم يقترب ويقترب ، حتى تبين أن له دب متوحش ضخم الجثة .. وقد أخذ يتقدم مترفاً نحو فمه الملتهب بالأسنان الكاسرة ... ماذا يفعل

أخوكم **منخاوزن** ؟  
هنا هرب وأجرك ؟  
.. بالطبع ، إني ، ماذا فعلت ؟



... هببت على الدب ، ودفعته ذراعاً في فمه المفتوح بسرعة ، وقبضت بيدي بقوة على داخل بطنه و... وقلبت داخل الدب خارجاً ، كما أقلب فردة الجورب بالفضبط ... وتركته على هذا الوضع البائس ... ومضيت . ماذا كنت أفعل غير ذلك ؟

أما القصة الأخرى ، فإنني أتذكرها بمناسبة سيرة الوحش الكاسرة ... كنت عائداً للمنزل سيرا على قدمي ، وفجأة ، ظهر كلب ضخم الكثرة وشدهد ، وهم الكلب

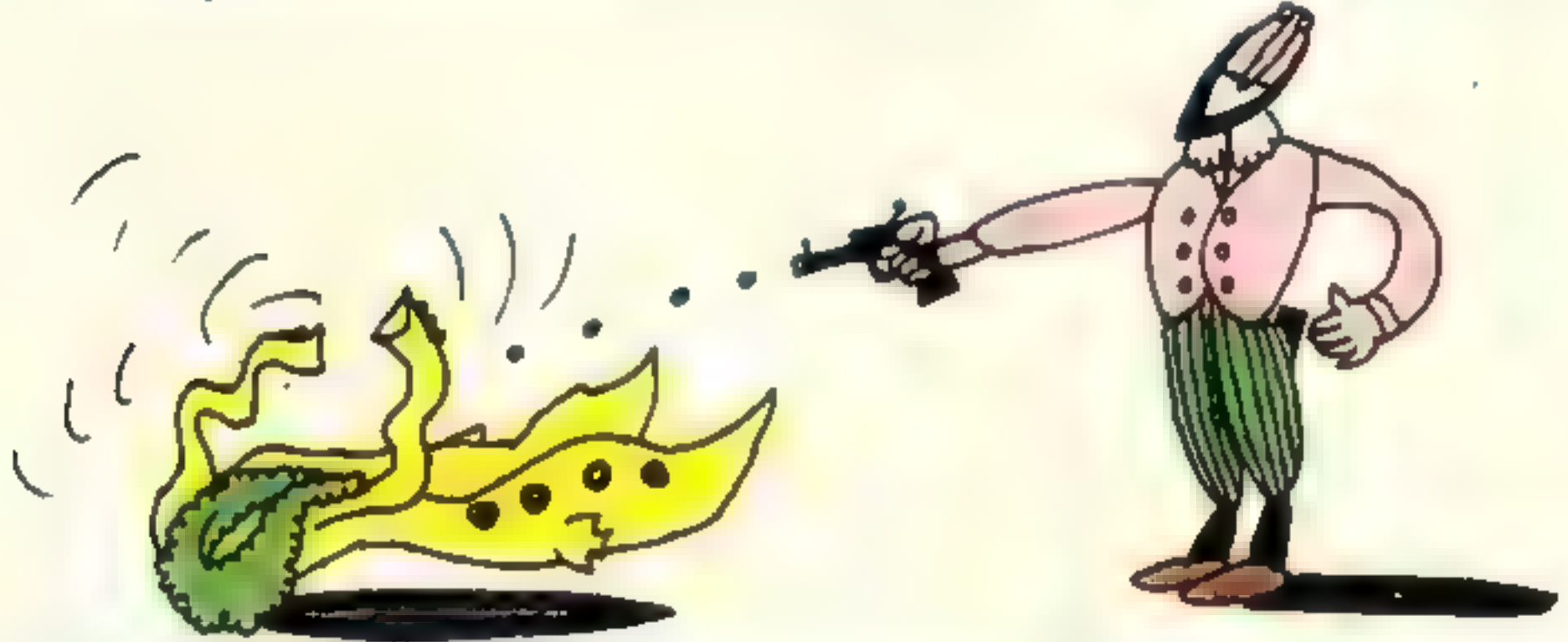






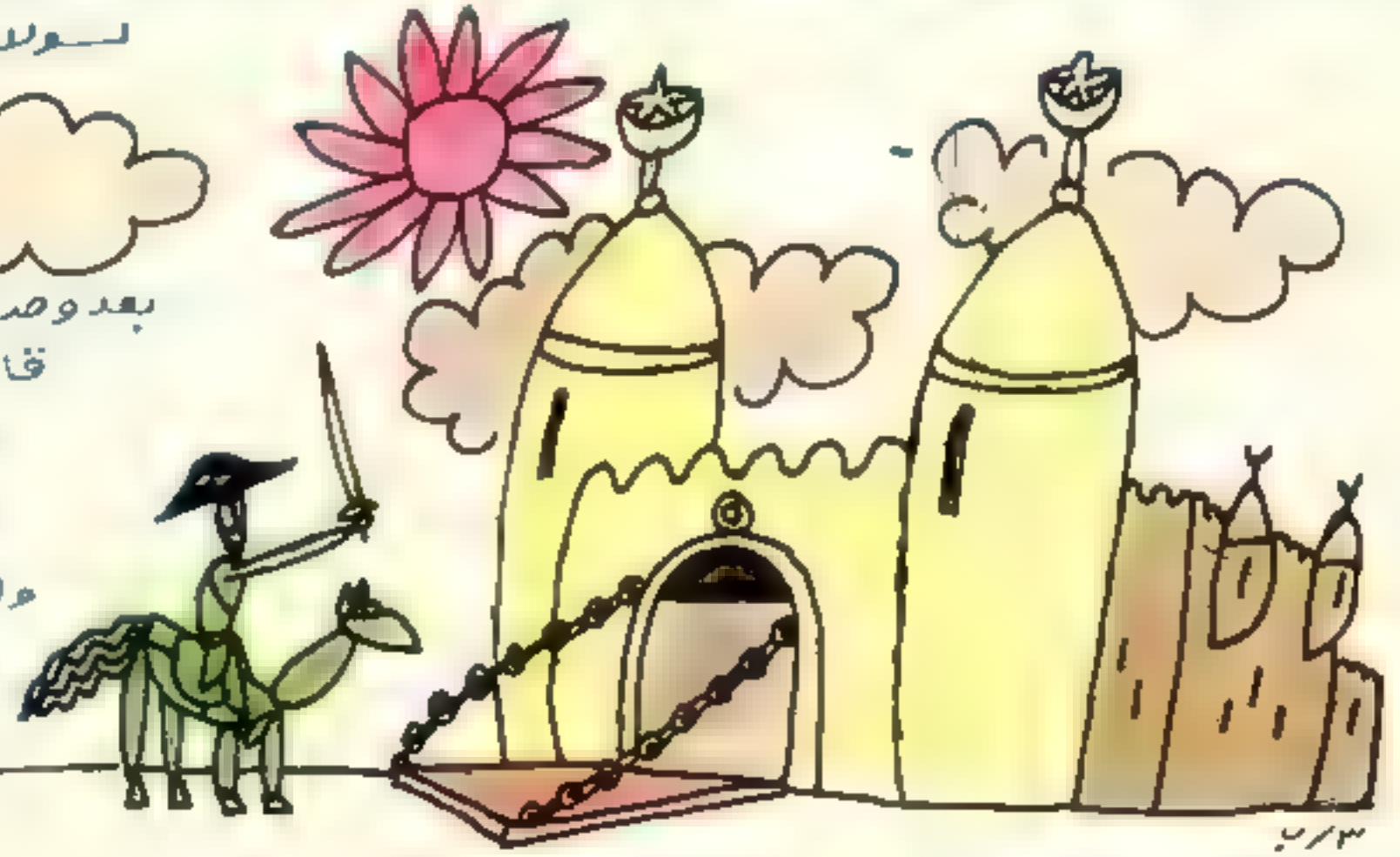
على ذيل معطف وشبع فيه  
عضيًا ، حتى وصل بعض  
الناس ، وخلصوني من ذلك  
الكلب المسعور . و عدت  
إلى المنزل ، وأخذت الخادم  
معطف ، وأصلحت ثقبه  
و وضعت في الدولاب .

وفي الصباح ، وبينما أنا أرتدى ثياب الزيارات  
فوجئت بالخادم تثنى مذمورة ، وتذموني للذهاب معافورا  
إلى غرفة الملابس . أسدكت مع الخادم إلى هناك ، لأجد  
المعطف وقد أصابه « الشُّعار » ، وقد أخذ يمزق زملاده وزميلاته



من الثياب ، حتى كاد أن يأتى على كل ملابسى . أخرجت مسدسى ، واقتربت من المعطف  
المجنون وهو يلاحق بالهجوم على رداء التشريفة ، وما جعلته برصاصة أردته على  
الأرض بلا حركة . وبعد بعض التفكير ، خستيت أن تكون عدوى « الشُّعار » قد  
امتدت إلى رب قمى الملابس ، ففرقتها جميعًا . وبها من حادثة غريبة لا يمكن أبدا تصديقها  
لولا أن مصدرها فارس  
مكرم مثلى !

بعد وصولي روسيا ، عيّنت هناك  
قائدًا للحملة الروسية على  
تركيبيا . وبعد معركة  
عنيفة حافلة بالخشوع  
والابتكارات ، هرب الترك من  
حصن (إكزاكوف) ، فدخلته  
وحدي فاتحًا منتصرًا ..



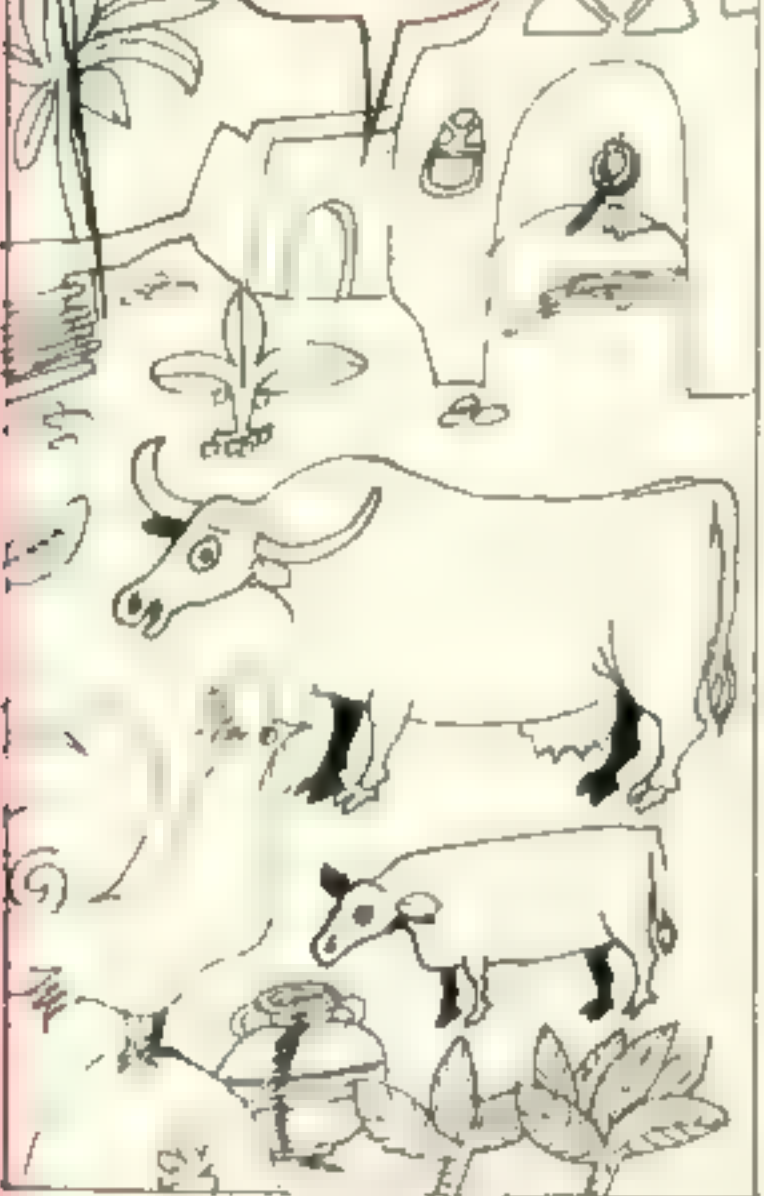


# بطل الحكاية ديك ذهبي ركان في البراية

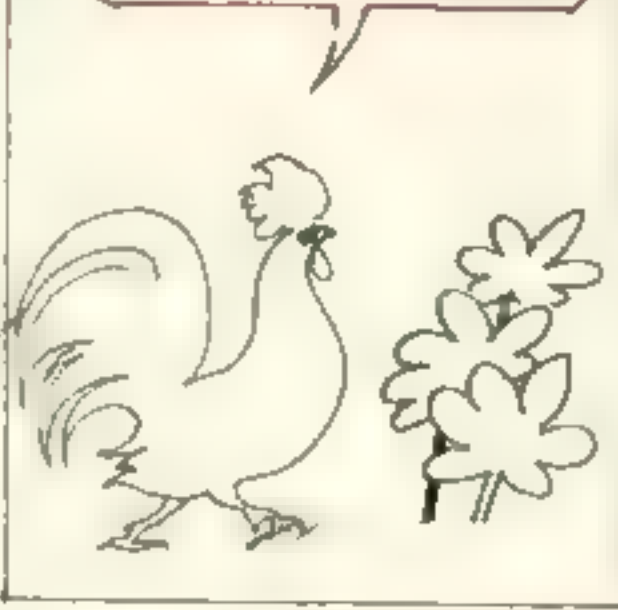
كل ديك .. يعيش في عشة بجوار حظيرة الحيوانات .. وكل ديك ..  
في الحياة أنه يؤذنت كل فبر حديد ...



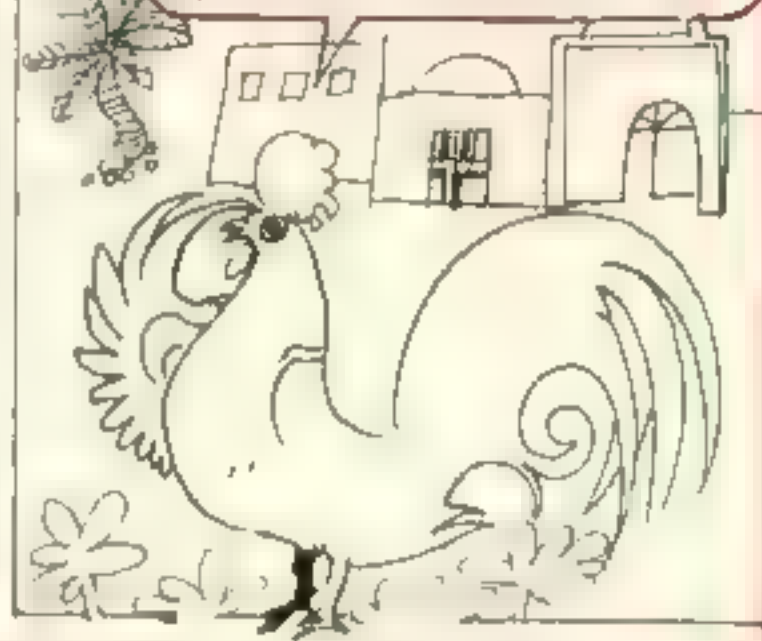
يا صديقي الجاموسة .. أنت أكبر مني  
يا ديك يا عزيزي ..  
سؤالك صعب وأنا مشغولة بطفلي  
وأعتقد إن رعايتي له أهم بكثير من  
سؤالك!



أروح لمن .. وأسأل من  
يجاوبني على سؤالتي ؟



ليه البيوت في القرية لونها رمادي ..  
وليه الزرع لونه أخضر .. ليه ؟



هه هاو! وأنا أتعب  
متي ليه في سؤال  
لا يخصني!



ده كبير جدا .. يمكن  
أكبر مني كمان!



ياه! الديك أصبح في  
حجم إبن العجل!!



الطريقة الوحيدة إن  
آكل سماد الأرض علشان  
أكبر وأقدر أجاب على  
سؤالي!!



أصبح الديك في حجم الحمار .. وأكبر منه .. لكنه يا ترى عرف  
جواب سؤاله ؟ وكيف عرفه ؟ انتظر الحكاية

## الديك الذهبي

تقدريا : حكايات الهلال للأطفال C  
نسخة ٢٥ فبراير ٢٨ صفحة بالألوان الثمن ٨ قروش  
أطلبوا من المكتبات والباعة ودار الهلال





# الحصان

بقلم : مورييس يوسف  
وريشة

وتسعد بها الى الطريق المسوي ،  
والقوة الثانية يعاوم ذلك وشبه  
العربية الى قاع النقي .  
ودام الصراع بين هاتين القوتين  
طويلا ، حتى انهك الحصان ويش  
المعلم «هريدي» ، فنفذ صبره وعصب  
وصاق بالحصان ، وبعد ان كان  
يقف الى جانبه ، تقدم ووقف الى  
مواجهته ، وراح يسه ويسه  
ويصره بالسوط على وجهه ،  
والحصان يصهل ويدفع برقبته الى  
الخلف ، يريد ان يتلقى ضربات  
السوط .

ويجمع الناس حول المشهد ،  
واحد كل منهم يصليق على ما يرى  
كلمة اشفاق او كلمة مسخرية .  
وفجأة اطلق الطفل الحبال على  
الصندوق صرخة عالية ، وانهرت  
دموعه ، قال « لا بابا .. ما يصريش  
الحصان ، الحصان مالوش ذنب ،  
ما يصربوش ، اما حاسا عندك اهو .. »  
ثم نزل من على الصندوق ووقف على  
العربة ، اشبه قديمه الصغيرين  
الحديث المتد على العربة ، ومد  
لراعيه على الصندوق ومكن صدره  
الوش من احد جوانبه ، وراح يدفع  
وهو يصرخ بصوت باه « هيللا  
هوب .. هيللا هوب .. هيللا  
هوب .. »

وتحول انتباه الناس من كل شيء ،  
وانفتوا الى ماصدر من الطفل ..  
وقال قائل « الواد زعلان على  
الحصان .. » وقال آخر « شوف  
عقل الصغار ، الولد فاكر انه لما  
يلف على العربية ويترك ، تقسم  
العسوية تمشي .. » وقال ثالث  
« انما والله ولد طب ، عشان  
خافه يا رجاله .. كل واحد منا  
يترك زفه لحد ما يطلع العربية من  
الطلع ده .. »

والف الجمع حول المصرية ،  
والصف بها سواعدهم وصدورهم ،  
وانطلقت من الافواه « هيللا هسو  
و و و و و .. ب .. » عريضه  
معدة ، وعلى اثرها تلاحق وفهم  
حوافر الحصان فوق ارض المطبلع  
وهو يجري بالعربة مبتعدا عن قاع  
النقي ..

الوراء حتى عاد الى قاع النقي  
من جديد .

وانظر المعلم «هريدي» حياسترد  
الحصان قوته ، وصرخ فيه « شيه  
يا حصان ... شيه ... شيه اطلع  
باه » وراح يعاونه فيدفع المصرية  
يكفه الى الامام ، ويدفع الارض  
بقدميه الى الوراء .. وصعد هو  
والحصان بالعربة بضع خطوات ،  
ولكنهما لم يستطيعا الاستمرار في  
القدم .. وحتى لا تنزلق العربة الى  
الوراء ، وتعود الى قاع النقي  
مرة اخرى ، سارع المعلم «هريدي»  
ودفع بقطعة من الحجر وراء كل عجله  
لنمها من الرجوع الى الخلف .

وقف الحصان يلهث بصوت عال ،  
وفوانمه ترتجف ، وبطنه تعلو ويهبط .  
فاخذ المعلم «هريدي» يمر بكفه على  
جبهه ورقبته ، ويريت على ظهره ،  
وكانه يشجعه ويسترخيه . ومرت  
لحظة بدا فيها ان الحصان استراح  
وعاود التنفس في هدوء ، فوضع  
المعلم «هريدي» يده اليمنى تحت ذكاه  
ومد لراعيه اليسرى فوق ظهره ،  
والصق به حتى صارا ذكاهما كتلة  
واحدة ، وراح يصرخ في اذنه « شيه  
يا حصان ... شيه » واستقبل  
الحصان الطريق بعزم صادق ، فرفع  
فوانمه واحق بضرب الارض بحوافره  
ويدفع بصلفه الى الامام ، غير ان  
السود والحبال والسلاسل التي  
تربطه الى العربة المحملة بالحديد  
احذت تشده الى الخلف ..

كانت العربه بين فوسن ، القوة  
الاولى هي المعلم «هريدي» والحصان ،  
والقوة الثانية هي الارض الصاعدة  
وتقل الحديد . القوة الاولى تريد  
ان تشد العربه من قاع النقي

المعلم «هريدي» يملك عربة لعل  
البضائع وحمل الانغال ، ويمسك  
حصانا قويا يجرها ، والمعلم «هريدي»  
يستطيع ميكرا ، فيطعم حصانه  
ويسقيه ويربطه الى المصرية ، لم  
يعودها الى وسط المدينة ، وينجول  
بها من حي الى حي ، وعليهما  
احمال وبضائع ينقلها بالاجر .

وكان للمعلم «هريدي» ابن صغير  
اسمه « عبده » ، يصحبه في عمله ،  
ويلازم الحصان ، يمسك بلجامه او  
بعدم له الملف ، او يحرس العربه  
اذا غاب والده ، او شغل في البحث  
عن حمولة ..

وذات يوم طلب احد الماولين الى  
المعلم «هريدي» ان ينقل على عربته  
حديدا من « مصنع الحديد » الى موقع  
احدى العمارات التي يمسك في  
اشانها . فاجبه المعلم «هريدي»  
بعربته الى مصنع الحديد ، وحمل  
العربة وسار بها الى مكان العمارة .  
وتقدم الحصان في الطرقات  
الرصوفة وهو يحير الى يسر حمولة  
القل من الحديد ، والمعلم «هريدي»  
يسير بجواره ، ويسير من آن لآخر  
في قمة حزمة من البرسيم الاخضر ،  
وكان ابنه « عبده » يجلس على صندوق  
من الخشب فوق مقدمة العربه ..  
غير ان الطريق لم يكن كله منبسطا  
سهلا ، فما ان قاربت العربه مضارب  
المدينة حتى اهترعها نقي يمر تحت  
السكة الحديد . والنقي نصفه الاول  
هابط ، ونصفه الآخر صاعد .  
وهبطت العربه اول النقي بسرعة  
حتى وصلت الى القاع . وعندها  
شرع الحصان في صعود النصف الآخر  
من النقي خطا خطوتين الى الامام  
وتوقف ، ثم رده ثقل العربه الى



# حكاية الضفادع البشرية



الطائر فلا يحدث حولاً للحيوانات المائية في الماء ولا يذائق النسيم ساحته وحيداً يقرب من هيبته بنحسو ٢٠٠ - ٢٠٠ متر خلفه من الحركة ثم يقرب من جانب السفينة وتوس ليشت اللطم في المكان الضيق بفاع السفينة ويسحب سرعة حطمتنا إلى فرس النجاة

■ واجهرة الضفدع البشرى هي جهاز النفس الذي يسلط على الضفدع حرية الحركة تحت الماء وقناع الوجه أو النظارة الذي يمكن الفواص من الرؤية تحت الماء وسكين وحزام وسط وغطاء رأس وزعنفت . ويستطيع الضفدع البشرى بالسكين أن يزيح خرطوم التنفس لصفوه قبل حركته في الحال ، أو يقطع بها الإخطبوط إذا التذ حول خرطوم التنفس ويستخدمها أيضاً في الدفاع ضد لسان البحر ويصاح الضفدع أيضاً بلذلة الفواص الممنوعة من الحائط وبوصلة لمرقة الاتجاهات وساعة يد لمرقة توقيت الانجسار وآلة تصوير تحت الماء وأطواق نجاة

● الضفادع البشرية المصرية من ألقا الفرق البحرية واشتجها للذ استطاع أفرادها التسلل إلى حيد اجلات في الأرض المحتلة وتغير أثر من سفينة حربية وشهد القسام كله شجاعتهم وتوفهم وكفاءة تربيهم

فاروق أباظه

وشمره ■ تقيم من العدو دون أن يراه وانتد عن العدو بعد تعيد مهمته دون أن يراه ■

● أول خطوات تدريب الضفدع البشرى هي القدرة على السباحة مسافات طويلة وسط القنوط إلى ريدة عالية في القنوط وهو مصوب العين ثم يلقى منه فله ليقت في الماء ومنها أن يسلط القنوطون على بعضهم على شكل دائرة ويوسهم متجهة إلى مركزها ثم يجر فبسة بدوية في مركز الدائرة والمضودات على الرموس فمن يجره حوافصيه التخطا

● ول عام ١٩٤٢ طسوع الذي الألى ■ الفردي ■ يكون أول فرس للضفادع البشرية الألقية وكان من هواة صيد السمك . ول أول الأمر كان يقات من سمك القرش والبشرى مما أضره من نقود جهاز تنفس حتى يستطيع الماء تحت الماء كافيته لمباردة سمك القرش . وفكر في خدمة وخته باستبدال زينة الصيد تحت الماء إلى معالقة صيد سفل العدو . وكان فرقا صغراً من الهواء استطاع أن يكد العدو خسائر كيرة ● الضفدع المهاجم يتقدم بظه ساعها على ظهر وجسه مائل قليلا إلى الخلف ولزامة مشهودتان إلى صيدته لكن يمس بهما التفرق أصابع التفتحت وطبسه أن يكون في غابة

أشوبة قصرة يسبحا الفواص لوجه ويريد طرفها حول الماء ليستشس الهواء .

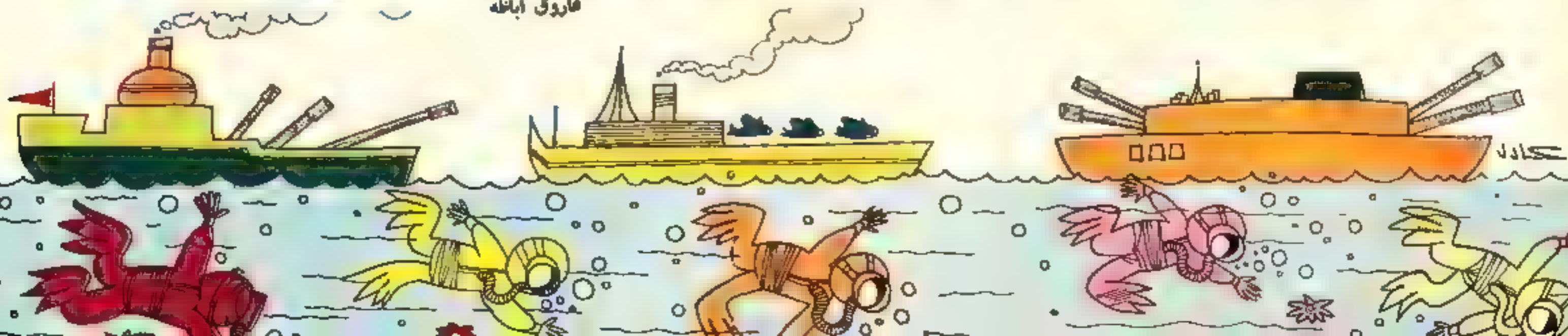
● ول القرون الوسطى اخترعت زعنفت الرموس التي يشتها القواص في شحميه لتسهيل له حركة الانجساع في الماء . ثم ظهرت لأول مرة فرس الضفادع البشرية أو المصنعة البحرية في الحرب العالمية الثانية ولدت أول عملية حربية في الضفدع في مياه الإسكندرية حين انجم بعض الأفراد التابعين للفرس الضفادع الإيطالي مياه الإسكندرية وتمكنوا من تسلطهم من الأسطول الإنجليزي وهذا ■ الملكة إليزابيث وفاتيات ■ وأسرع بعدها الإنجليزي والأقان واليابانيون وكوبوا فسرقي الضفادع البشرية

● ومهمة الضفدع البشرى تنكس في الحاصل أكبر قدر من الشارة للعدو بأقل عدد من الأفراد والتفكات وعندما يمس بأن حشاه من يتلقبه عليه أن يبرع بالنجاة حتى لا يلد منه حواء النفس . أما الظروف التي يجب توافرها في الضفدع البشرى فهي قوة الاحتمال والتكافة والتجاعة وحسن التصرف اللل يتطلب سرعة البديهة والتقدير الموقف والسيولة الكزن والتسخير المعيق من أكبر عوامل التجسج

الضفادع البشرية ، السلاح البحري المهم الذي أصبح من أهم أسلحة الحروب في العالم .. ما هي قصة أبطاله ؟ ومن هو أول ضفدع بشرى في التاريخ ؟ ومغامرات أبطالنا من الضفادع في مياه أيلات

● في القرن الخامس قبل الميلاد اشتعلت الحرب بين أهل أينا وأهل اسرطة ، وبعد الفواصون الإتيوبيون إلى للفتح حبال خطاطيف مراكب العدو ولقب هذه المراكب لأفرافها .. وعندما حاصر الإسكندر الأكبر جزيرة فاروس ■ الإسكندرية الآن أصبحت الفواصون المصريون إلى للفتح حبال مراكب العدو تحت الماء وكانت الرياح والنبارات تدفع تلك المراكب وتصدعها بسحبها الجفص .

● وكان أول فواص في التاريخ الإسلامي هو الفدائي عيسى الصوم وفاد العمليات البحرية أثناء حصار الصليبين لسواحل الشام وكان يسلل الوثائق والأوامر ليخوش المسلمين وهو يستسبح تحت الماء مغطى حصار الأعداء .. ويحدثنا التاريخ أيضاً عن الضفادع البشرية المصرية أيام هجوم الملك الفرنسي لويس التاسع للمنصورة كان أبطال الضفادع يمسون بطيخة على رأس كل منهم ويسبحون تحت الماء وعندما يحاول جندي فرنسي اقتلاها يقتلوه فوراً وكان الفواصون يستعملون



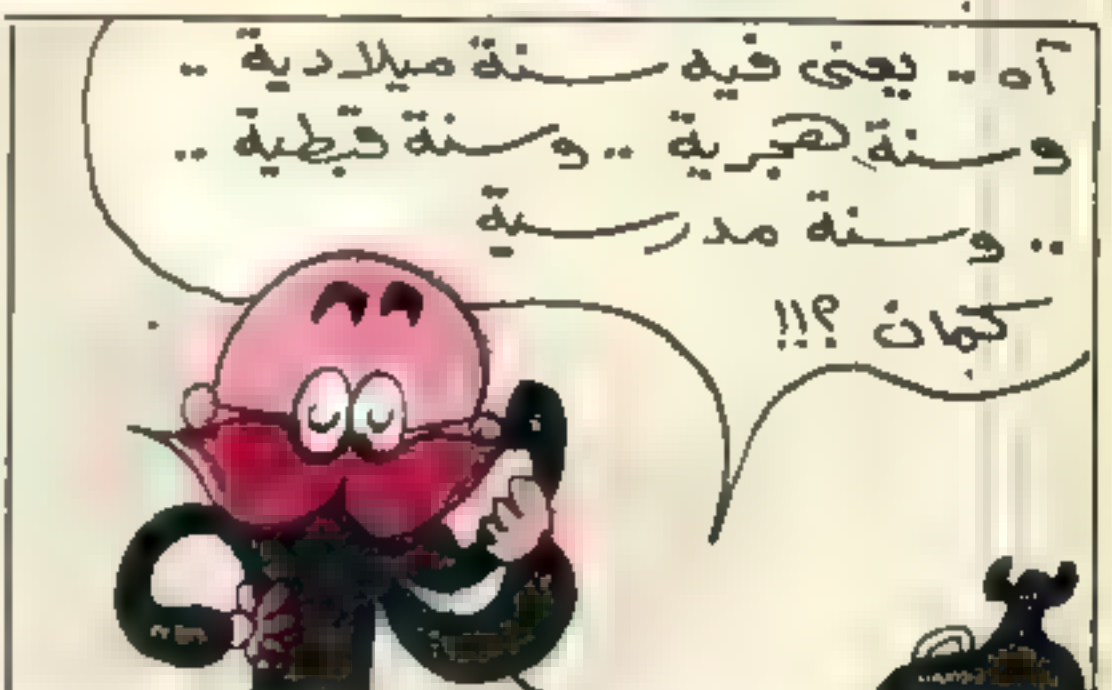
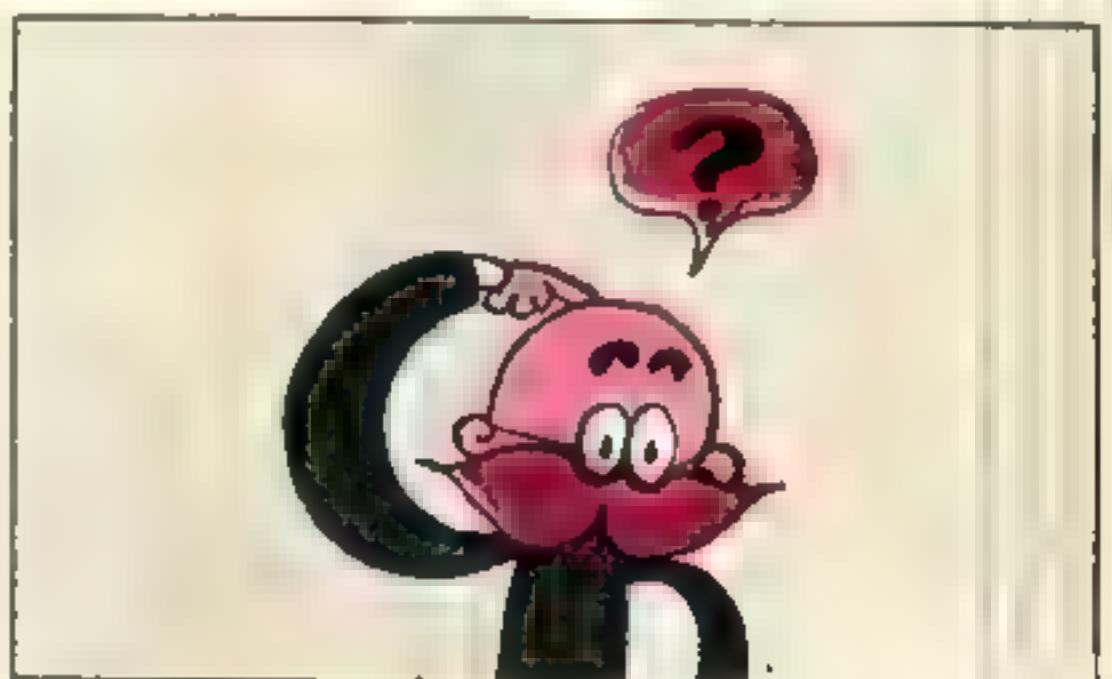
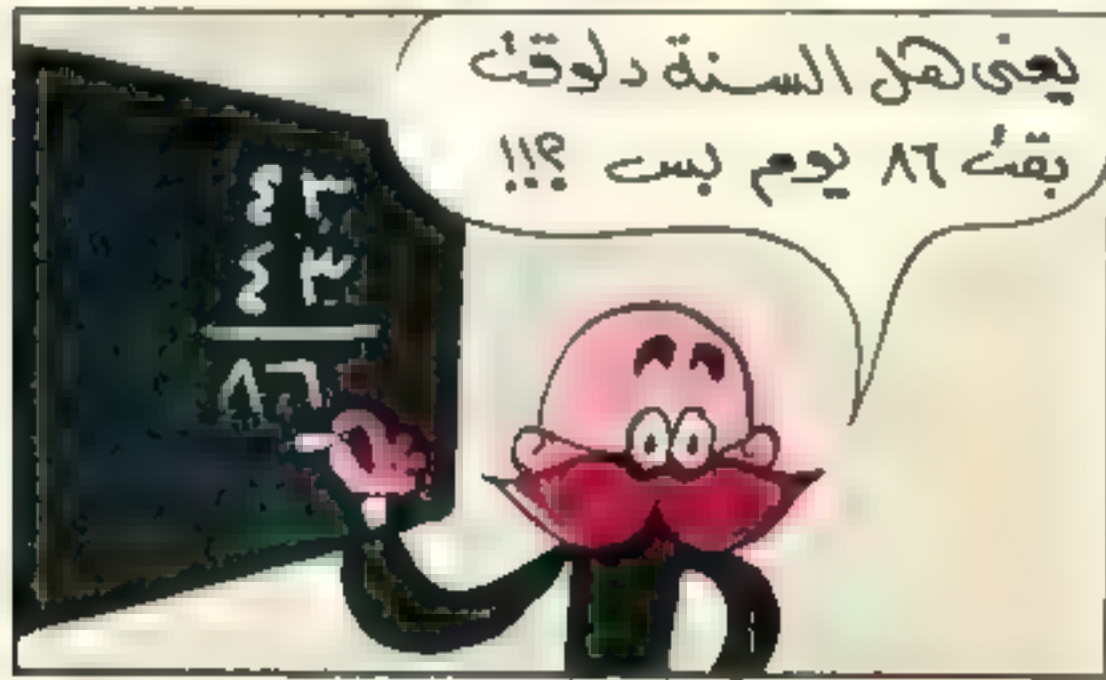




البيان

وأجازة نصف السنة

# زغلول افندي





## مشاكل ارتفاع الفضاء

**س : صادفت الانسان مشكلات كثيرة عند ارتفاعه للفضاء ، ماهي وكيف أمكنه التغلب عليها ؟**

● ج : واجهت الانسان عند تفكيره في ارتفاع الفضاء مشاكل عديدة ولما كان استطاع التغلب عليها بالبحث العلمي.. من هذه المشكلات مشكلة الوقود اللازم لاطلاق الصاروخ .. مشكلة قلة الأكسوجين والضغط .. مشكلة الإشعاعات الكونية .. مشكلة التباين والشهب .. مشكلات انعدام الوزن وارتفاع درجة الحرارة .. كل هذه المشاكل استطاع المسلم التغلب عليها .. فمشكلة الوقود تغلب عليها العلماء بتخزين أنواع من الوقود ذات وزن قليل وقوة دافعة كبيرة ..

- ومشكلة قلة الأكسوجين والضغط تغلب عليها العلماء بصنع ملابس خاصة لرواد الفضاء مكيه الضغط ، وتعمل بمضخات للأكسوجين ..

- ومشكلة الإشعاعات الكونية .. تغلب عليها العلماء بتحديد مناطق الإشعاعات الخطرة في الفضاء ، وأبعدوا عن الفضاء الصامدة للانسان عنها - ومشكلة التباين والشهب ، تغلب العلماء عليها بأن صنعوا جسم الصاروخ أو سفينة الفضاء من معادن تتحمل قوة اصطدام هذه الأجسام بها ..

**س : من الذي قال : « لقد خلقنا الله أحرارا ونحن لنسنا عبدا وسيسوف لا نورث ولا نستبعد بعد اليوم » . ومتى ؟**

ج : قائل هذه العبارة هو أحمد عرابي .. وقد قالها للخدو توفيق عندما ذهب اليه في مظاهرة كبيرة من الجيش والشعب ليمرض مطالب الأمة .. فغضب الخديو توفيق وقال لعرابي : « هذه الطلبات لا حق لكم فيها وأنا خديو البلد أفعل ما أريد واسم طيب أحسانا » فقال عرابي هذه العبارة .. أما القصة من البداية فنرجع إلى غضب المصريين لتدخل الدول الأجنبية في شئون مصر وتعيين الوزراء الأجانب ، ثم ازدياد الوعي القومي .. كذلك نار الجيش بسبب المظالم التي تعرض لها .. وأخيرا ضباطه ، أحمد عرابي زعيما لهم ، الذي طلب من رئيس الوزراء عزل وزير الحربية المتعصب للترك وبعين أحوال الجيش كغضب رئيس الوزراء والخديو وقررا محاكمة عرابي وزميليه اللذين اشتركا معه في تقديم طلباته .. ولكن الضباط الأحرار خرجوا في مظاهرة كبيرة هجمت على وزارة الحربية وأطلقت سراح عرابي وزميليه واضطر الخديو إلى الاستجابة لطلب عرابي .. واتجهت أنظار الشعب المصري بعد ذلك إلى عرابي

## قضية فلسطين

**س : تتبع اهم تطورات قضية فلسطين منذ صدور وعد بلفور حتى ١٩٦٧**

● ج : بصدور وعد بلفور في ٢٨ نوفمبر عام ١٩١٧ تدفقت الهجرة اليهودية على فلسطين من كل انحاء العالم ، وأخذ اليهود في انشاء عدة وسائل لتنفيذ حلمهم في الاستيلاء على فلسطين واتخاذها وطنيا قوميا لهم .. فأسسوا الوكالة اليهودية التي قامت بإنشاء مؤسسات محلية لليهود في فلسطين .. واستطاعت المصائب الصهيونية بعد الحرب العالمية الثانية أن تمضي في أكثر من اتجاه في وقت واحد .. فأولفت الشقاق بين المستعمرين من حكام العرب .. وتشدت ضغطها على بريطانيا وكسبت تأييد أمريكا .. واستطاعت بتأمرها مع بريطانيا أن تتمكن من الاستيلاء على الجزء الأكبر من فلسطين بعد انسحاب بريطانيا منها في عام ١٩٤٨ وقد استقبل الشعب العربي في الدفاع عن فلسطين واشتركت الجيوش العربية في حرب فلسطين في عام ١٩٤٨ .. ولقد أصبح واضحا تماما بعد العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ ، وعدوان يونيو عام ١٩٦٧ أن إسرائيل هي ركيزة الاستعمار في الوطن العربي وأن نواياها العدوانية والوسمية تهدد أجزاء كبيرة من الوطن العربي .. وأن الصهيونية تطمح في إقامة دولة من النيل إلى الفرات

## خصائص السطح في ج.ع.م

**س : اذكر الخصائص العامة التي تميز سطح ج.ع.م**

● ج : يمكن تقسيم سطح الجمهورية العربية المتحدة إلى أربعة المسام الرئيسية  
١ - الوادي والدلتا - الهضبة الشرقية ج - الهضبة الغربية د - شبه جزيرة سيناء  
- وتشغل الجمهورية العربية المتحدة مساحة تبلغ نحو مليون كيلومتر مربع ، ومعظم هذه المساحة من الصحاري ، ولا يستغل منها في الزراعة إلا القليل - ويلاحظ أن الوادي يضيق في الجنوب ، ويتسع بصفة عامة كلما اتجهنا شمالا .. ويبلغ أقصى اتساع لوادي النيل قرب بني سويف .. أما الدلتا فانها كذلك تضيق أراضيها في الجنوب .. وتتسع باتجاهها إلى الشمال .. - ونلاحظ أيضا وجود عدة بحيرات في شمال الدلتا كالمسزلة والبرلس وادكو - كذلك نلاحظ وجود الواحات في الهضبة الغربية  
- كما نلاحظ سهولة الاتصال بين وادي النيل والبحر الأبيض المتوسط وصعوبة الاتصال بساحل البحر الأحمر. لعدة أسباب بينها ظروف السطح المنخفض





# ثورة عراق

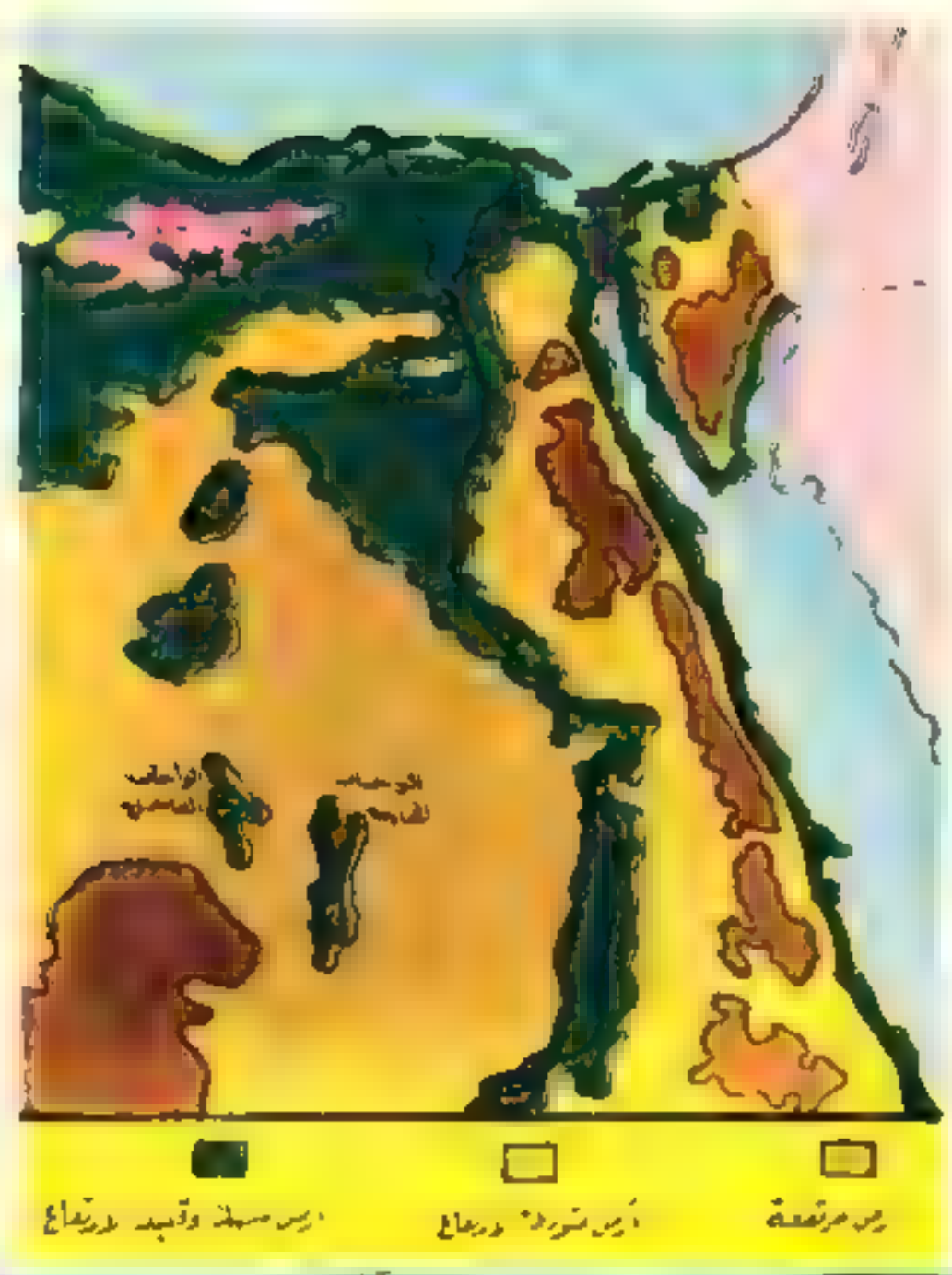
تاريخ  
الدينامية

دائرة  
معارف  
معمورة

خصائص السطح في ج. ٢٠٤٠ م

جغرافيا  
أولئك إعداده

دائرة  
معارف  
معمورة



# مشاكل ارتفاع الفضاء

علوم  
ثانية إعلني

دائرة  
معارف  
معمورة

قضية فلسطين

تربية قومية  
الدينامية

دائرة  
معارف  
معمورة



علماء  
تاريخ

علماء

تاريخ

جغرافيا

تربية قومية



# الأيام

نسى صاحبنا القرآن للمرة  
الثانية .. واستدعى  
والده سيدنا ..



أرأيت؟ إنه يذهب إلى الكتاب  
كل يوم ليلعب ويعيث لا ليقرأ  
ويحفظ!



فما بالك لم تستطع أنت  
تقرأ سورة نساء؟

فاقرأ المسجدة!



واستدعى والده سيدنا ..

ألم تقرأ على اليوم الأجزاء  
الستة من القرآن؟

نعم!



ولم يظهر الصبي في هذه الليلة  
على المائة، وكنت ثلاثة أيام  
يتجنب مجلس أبيه، ويتجنب  
المائة، حتى دعاه أبوه، وما زال  
يراه حتى زايده غوفة ..



لن يذهب الصبي  
إلى الكتاب!

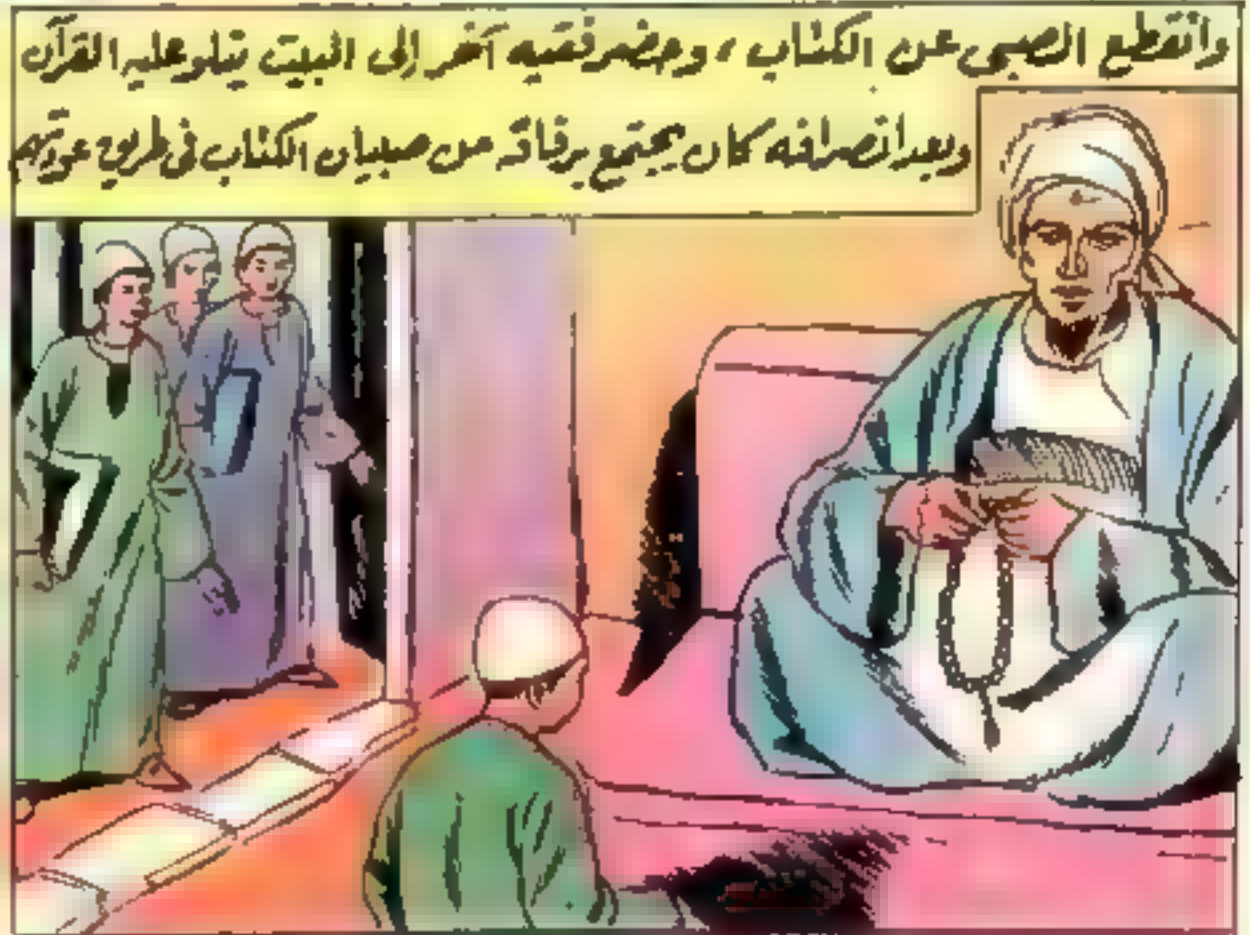


أقسم بالله العظيم ثلاثاً ما أهملته يوماً،  
وأنته يقرأ القرآن مرة كل  
أسبوع!

لا أصدق من  
هذا شيئاً!



.. وقلن الصبي أنه لن يعود إلى الكتاب ثانية  
فأطاح لسانه في سيدنا والعريف، وأخذ يظهر من  
غيرهما ما كان يخفيه ..



وانقطع الصبي عن الكتاب، ومضرت فيه آخر إلى البيت يناد عليه القرآن  
وبعد انصرافه كان يجتمع برفاقه من صبيان الكتاب في طريق عودتهم



# شيء لا شريك لك فيه!

كثيرا ما تعمرا في الصحف والمجلات أن رجال الشرطة استطاعوا أن يقبضوا على لص هارب أو متهم فر من وجسسه المصالة بفصل ما تركه ذلك اللص أو الجاني من بصمات أصابعه في مكان الحادث .

ما هي البصمات وما هو سرها ودلائها على شخصية الإنسان ؟ وكيف تساعد الشرطة على الوصول إلى التهم ؟ حكاية البصمات تبدأ منذ أوائل القرن العشرين عندما قام العلماء ببحوث كثيرة لدراسة بصمات الأصابع التي اكتت أن لكل شخص بصماته الخاصة التي تختلف عن بصمات غيره من الناس وأن هذه البصمات لا تغبل النغير أو التقليد ، لذلك فهي دليل قاطع على صاحبها ، ولهذا تأخذ دور القضاة في جميع دول العالم بالبصمات حتى في القضايا الكبرى .

## مصلحة تحقيق الشخصية

هناك سجل تحفظ فيه بصمات التهمين ويوجد هذا السجل في مصلحة تحقيق الشخصية فإذا شك رجل الشرطة في متهم وعثر في مكان الحادث على بصمة رجسوا إلى السجل للتعرف على التهم بمطابقه بصماته .

## الكشف عن خصائص صاحب البصمة

يسمى رجال الشرطة بالبصمة للكشف عن خصائص صاحبها كسنه أو مهنته أو حالته الصحية ، فمثلا بصمات كبار السن تظهر فيها خطوط بيضاء ترجع إلى قصور وانكماش طبقات الجلد التي تسبب تجعدات في شكل خطوط بيضاء ، وتظهر هشاشة العظوظ بعد سن الستين ، وقد يظهر مثل هذا الشكل إذا مرض الإنسان وبانزوت دورته الدموية وأعصابه .

## بصمة الأنثى وبصمة الذكر

كما يميز بسهولة بين بصمة الأنثى وبصمة الذكر ومن بصمات الأصابع تستطيع أن تميز الشخص البدن أو النحيل وسلامة صحته أو أعصابه .

## غرائب البحوث العلمية

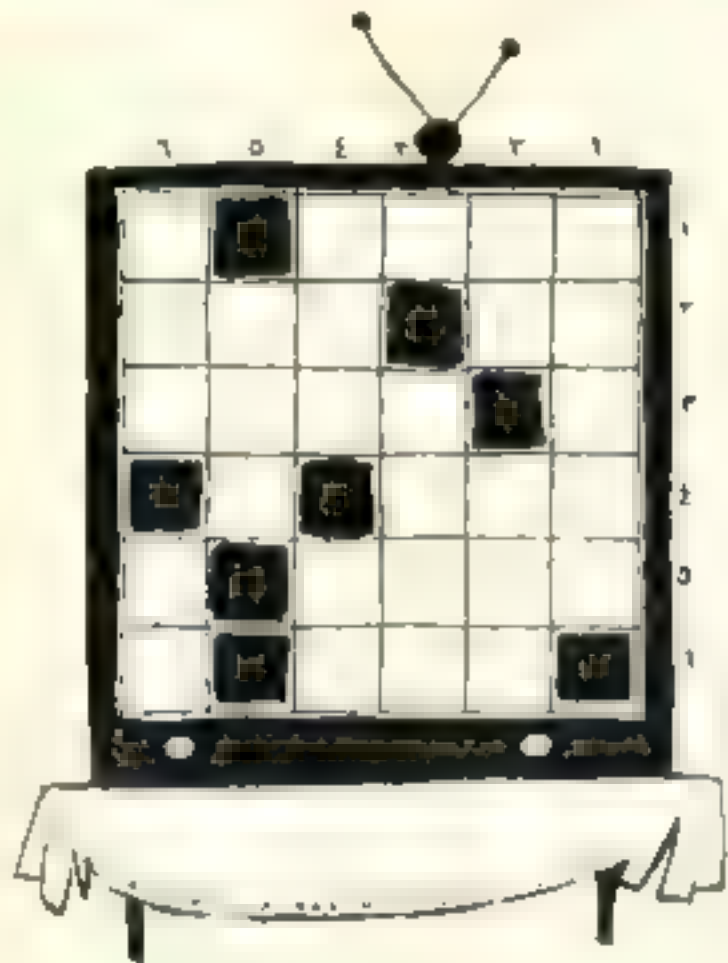
ومن غرائب البحوث العلمية أن البصمة لا علاقة لها بالوراثة أو الأصل ولذلك لا تطابق بصمات الآباء أو الأشقاء ، وكذلك تبين أن بعض الأجناس البشرية التي لم تختلط بغيرها كزنوج أفريقيا الوسطى تمتاز بطابع في بصماتها يميزها عن غيرها .

ومن أمثلة ذلك عندما أن بعض الأشخاص الذين يعيشون في القرى بالشرقية تمتاز بصمات أصابعهم بطابع خاص لأن أصلهم من الأعراب الذين استوطنوا تلك البلاد وتمسكوا بعاداتهم الخاصة ولم يخلطوا بغيرهم .

ولذلك تسهل على الشرطة تحديد بصمات هذه البسلة أو القرى الأخرى التي جاء منها الجاني .







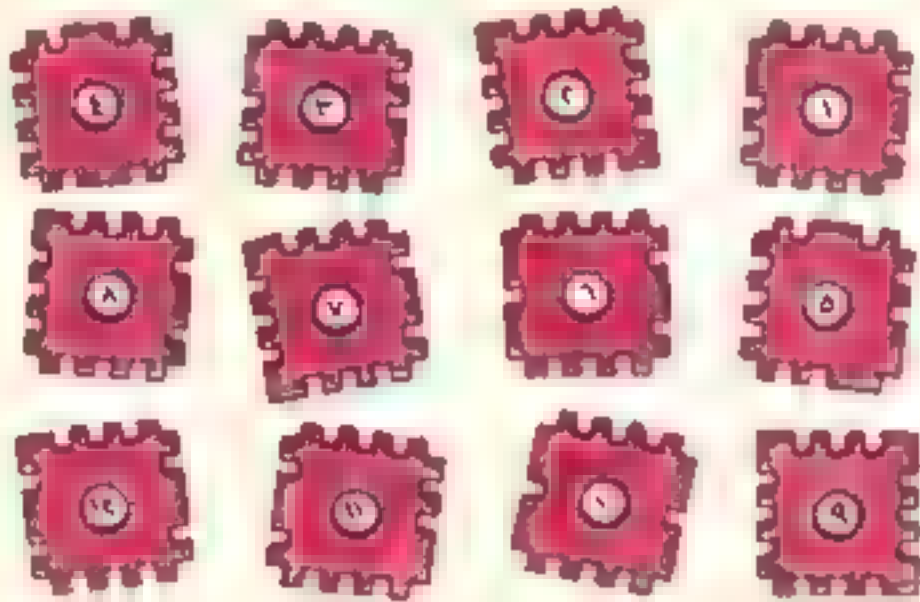
## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الرأسية :

- ١ - ملكة قدسية
- ٢ - ما توضع عليه الاشياء او الكتب ، ضد البارد
- ٣ - راية
- ٤ - اسم مكان ، قوام
- ٥ - طائر جارح
- ٦ - قدر ، ضمير متصل

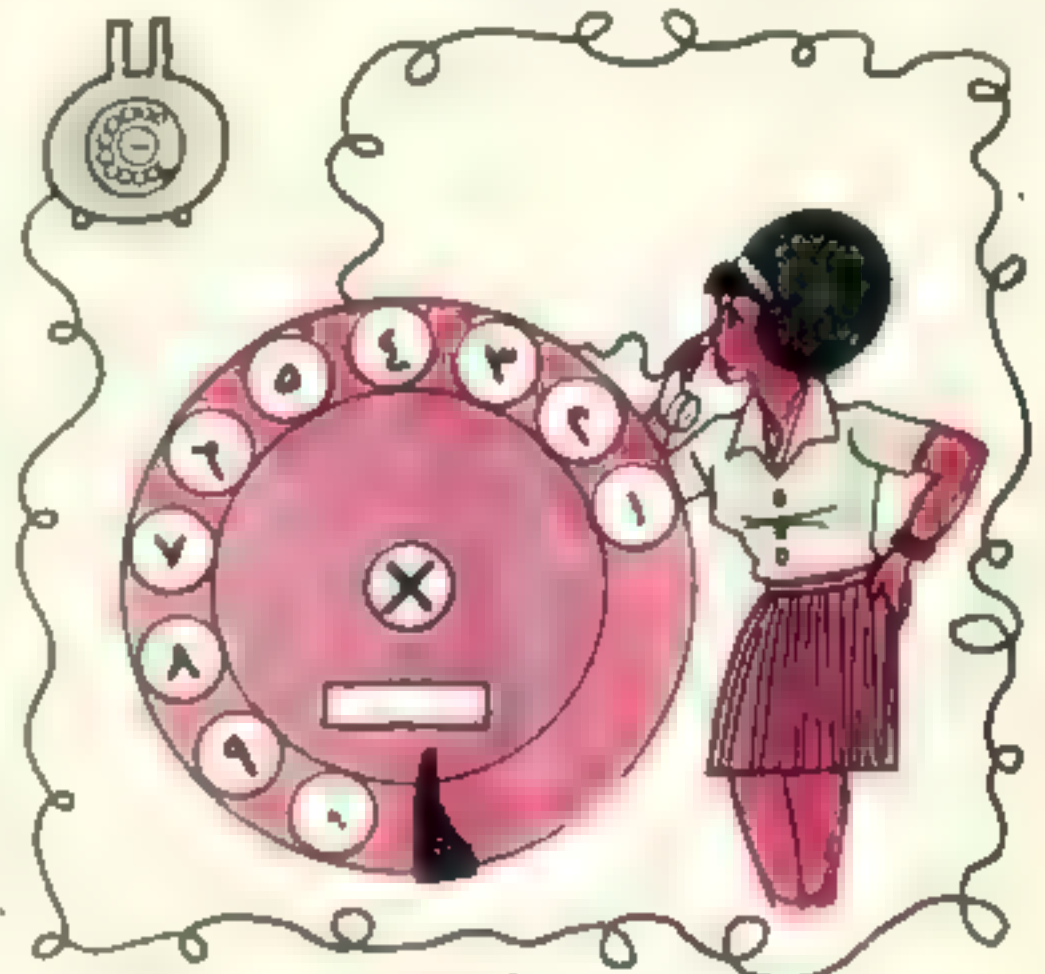
### الكلمات الأفقية :

- ١ - مدرسة في ليبيا
- ٢ - دار - انتصار
- ٣ - حزمة الزهر
- ٤ - بي
- ٥ - لص
- ٦ - نام



### لعبة الملاحظة

هذه القطع والصح أنها كلها غير متشابهة ما عدا اثنين فقط تشابهتا فهل يمكنك معرفتهما ؟



### مع من نتحدث ؟

واقفت هذه السيدة تطلب أحد شخصيات مجلة سمر لبدي. وأنها في مفارقه .. فادارت رقم ٥٩.٥. " فهل عرفت الشخصية ؟  
الدائرة ٢ : ا ب ت . الدائرة ٣ : ف ج ح  
الدائرة ٤ : خ د هـ . الدائرة ٥ : ز س . الدائرة ٦ : ش ص ض . الدائرة ٧ : ط ظ ع . الدائرة ٨ : غ ف ق . الدائرة ٩ : ل م . الدائرة ١٠ : ن هـ ي ..

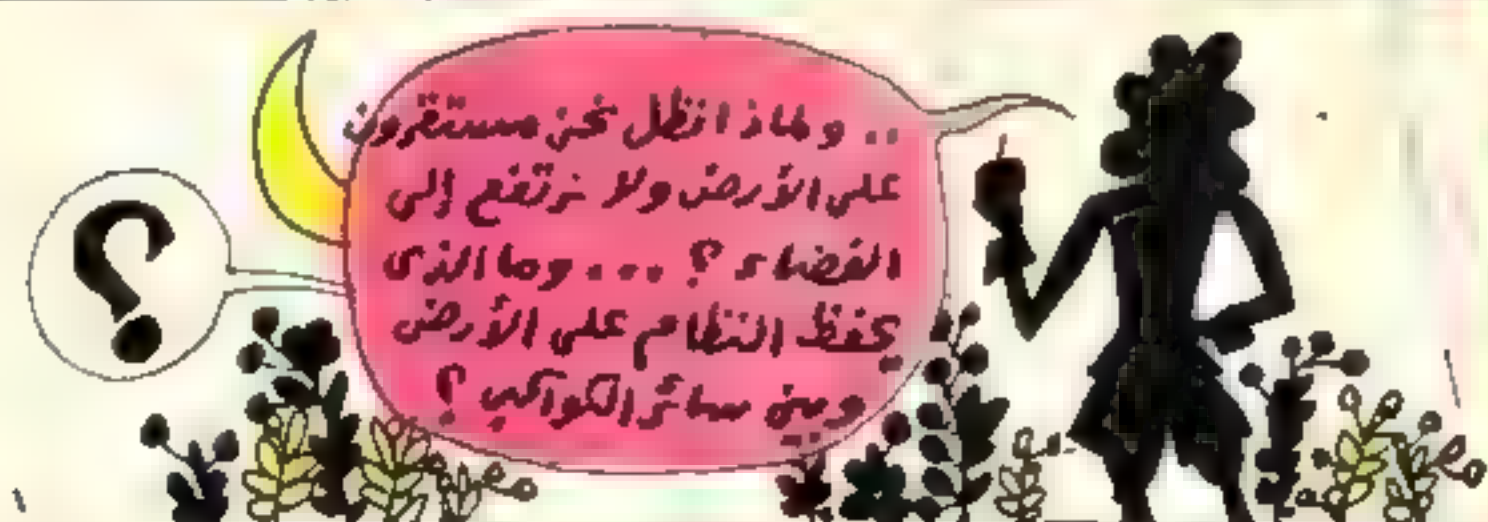
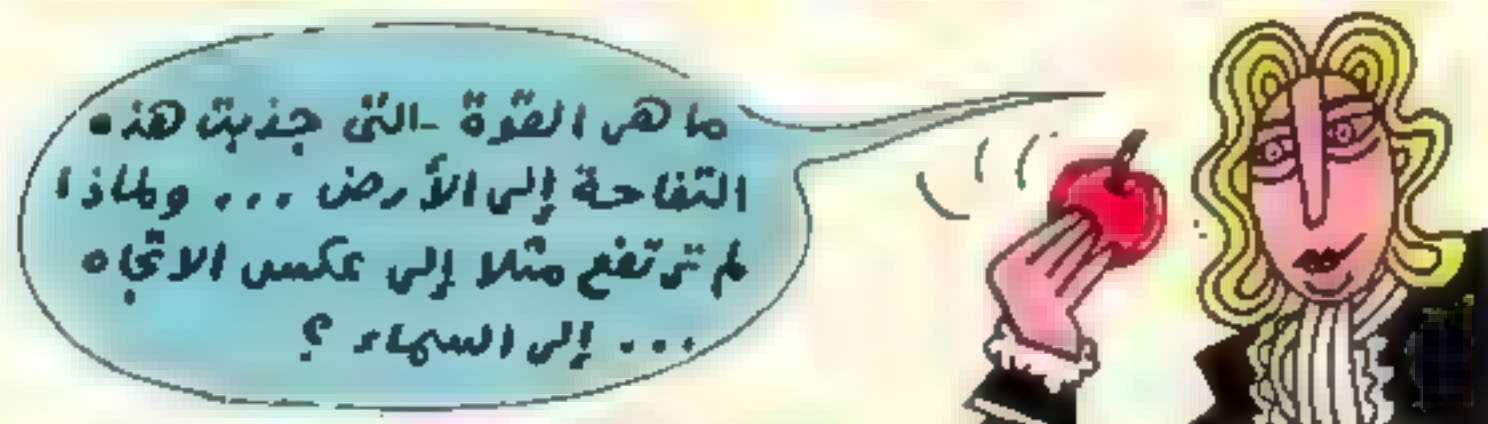
### زيارة لطيفة

طار هذا الطائر الطريف لزيارة أحد أصدقائه .. فحاول أن تصل النقط ببعضها البعض ميمًا الأرقام من ١ إلى ٢٣ لتعرف على صديقه .





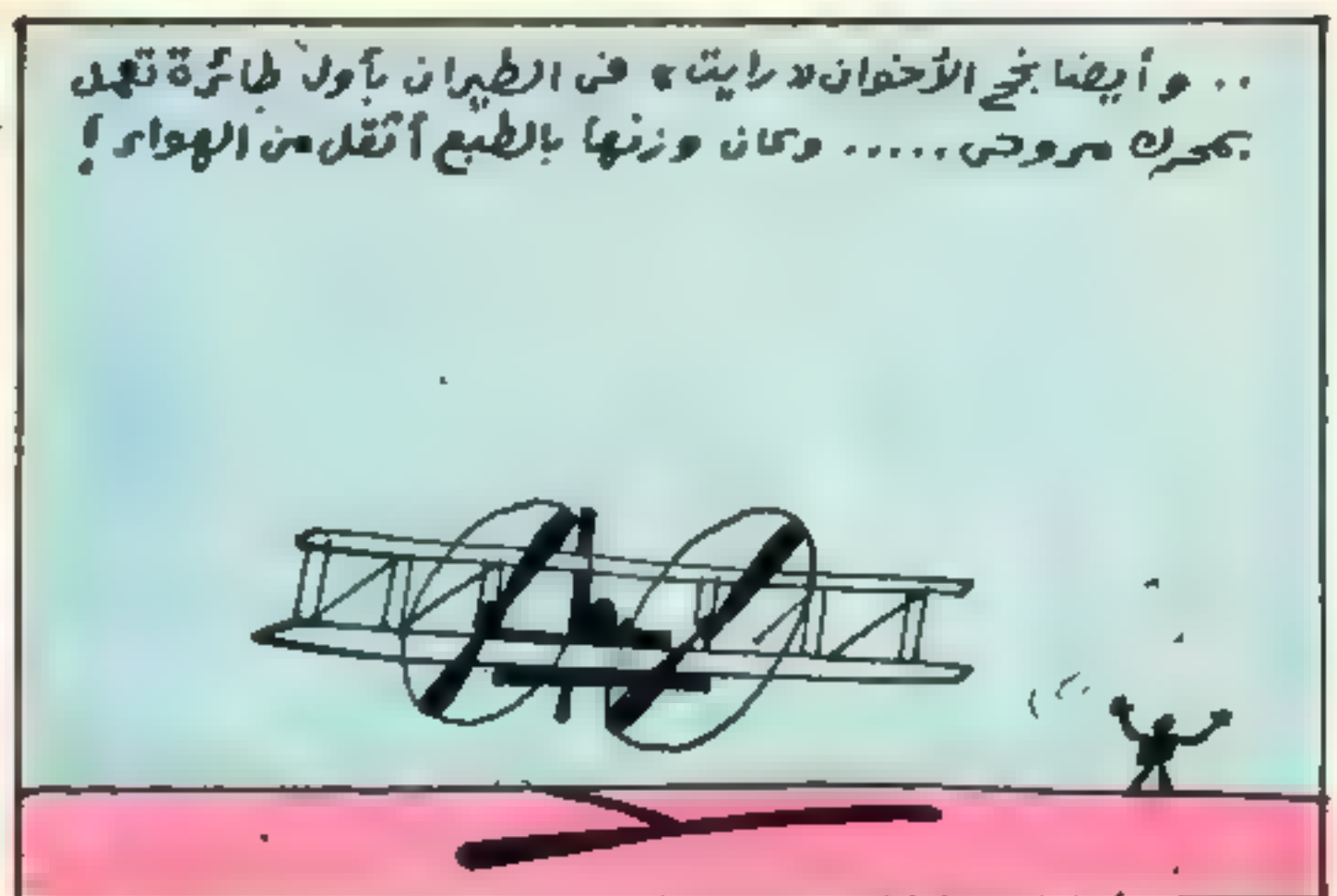
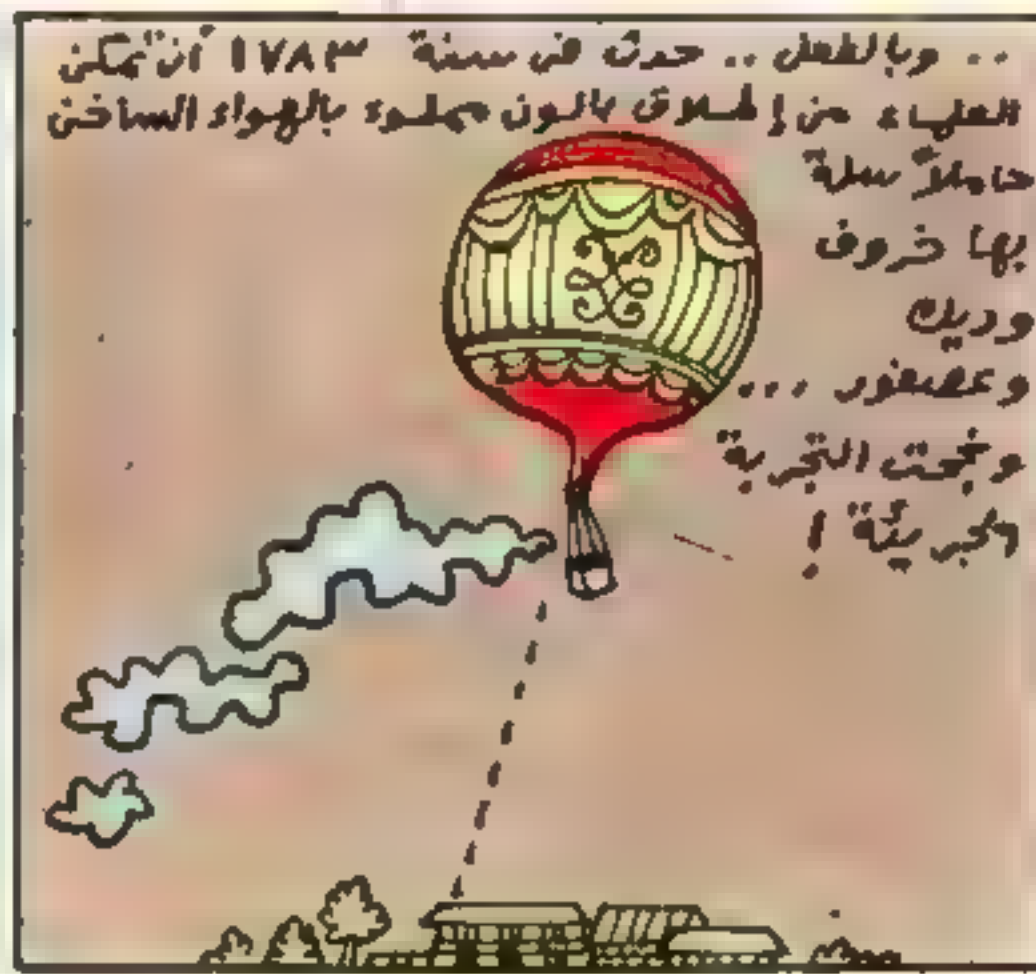
# فن التفاحة الى لونا...



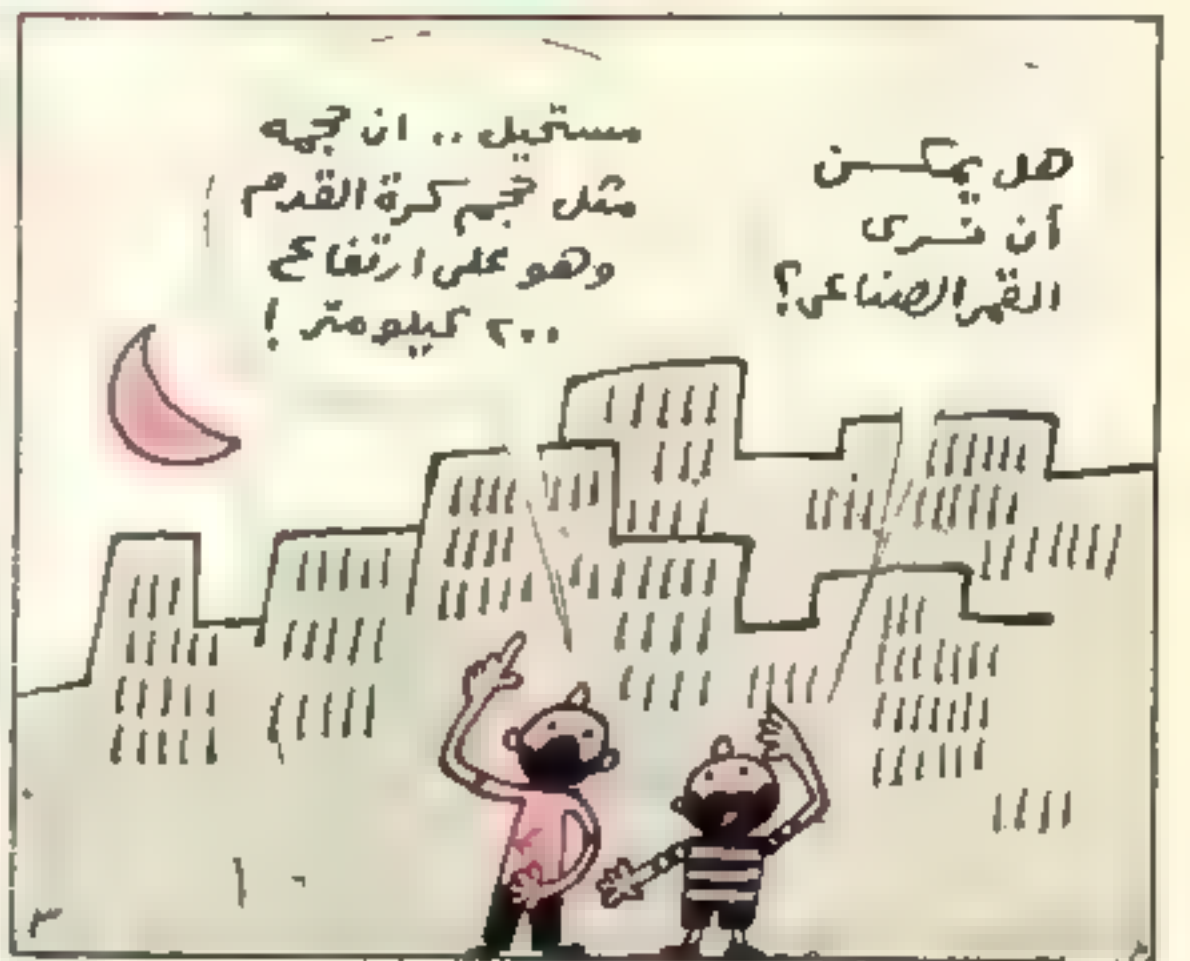
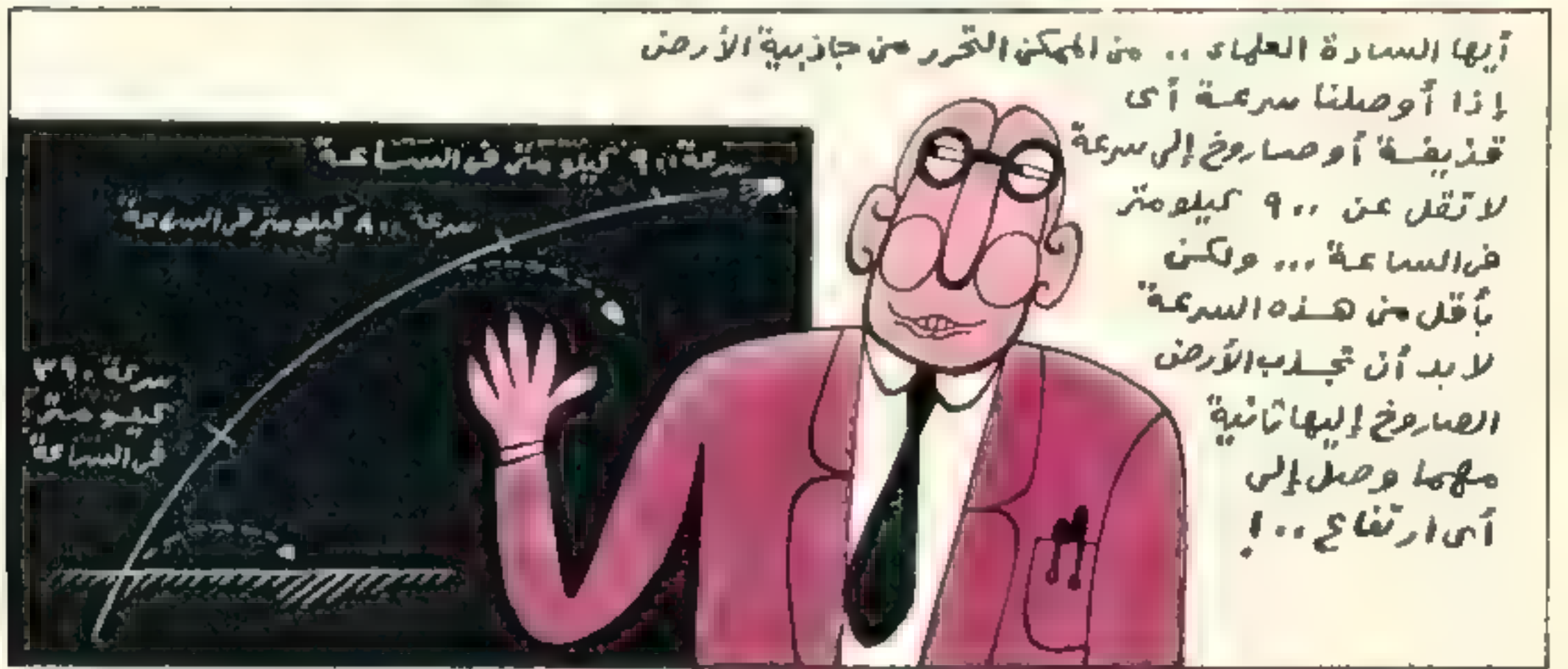
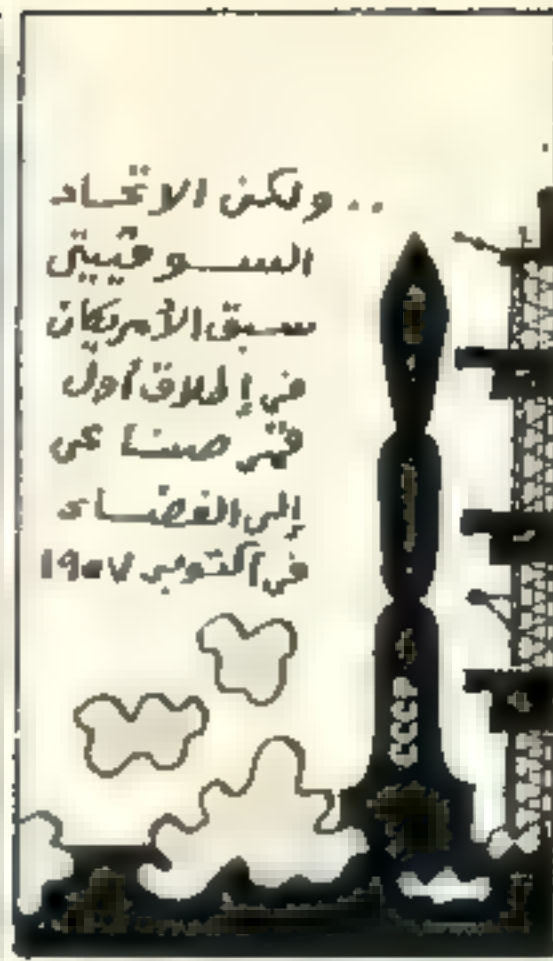


# إلى أبو لولو ..

مشاريع : وليد المير  
رسوم : اللسان





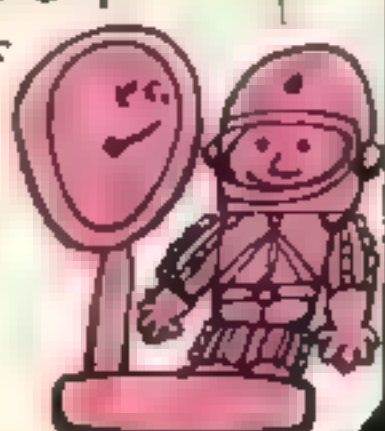


### ● معرض دولي لرسوم الأطفال ●

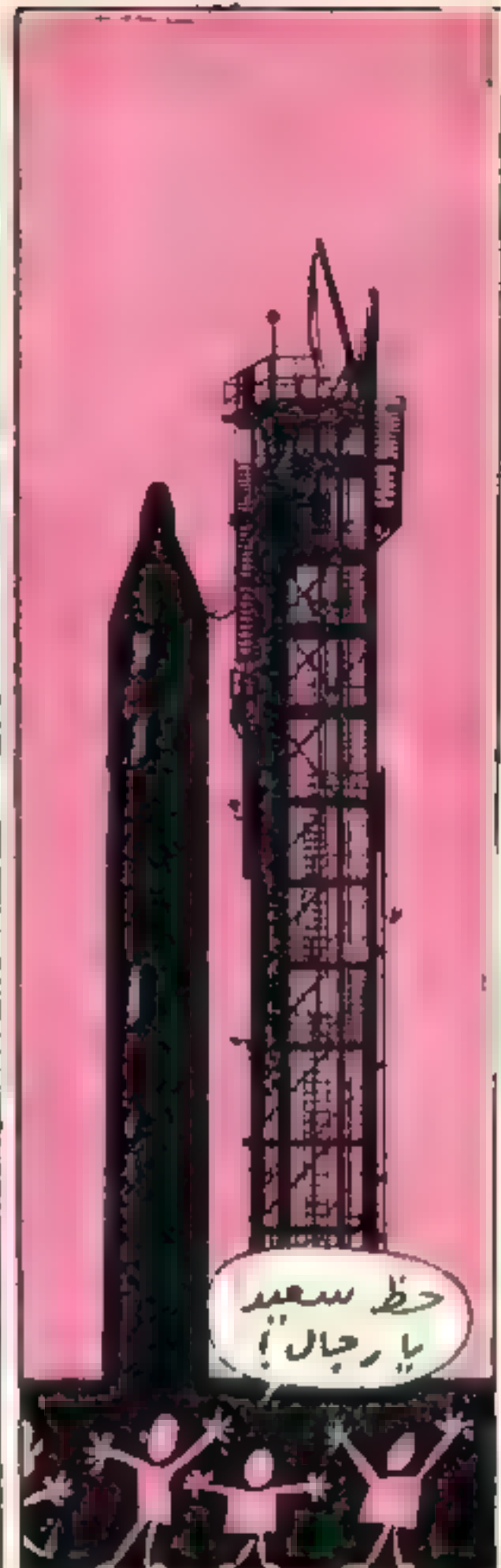
● أقيم أمس معرض دولي لرسوم الأطفال بعامة الفنون الجميلة بباب اللوق يضم رسوم الأطفال من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وشيكوسلوفاكيا والهند ويوغوسلافيا والنمسا والمانيا الغربية والمانيا الديمقراطية واليابان وإسبانيا . افتتح المعرض الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .



... إن لحظة انطلاق الصاروخ هي أصعب اللحظات على رواد الفضاء .. فهو ينطلق بسرعة تجعل رائد الفضاء الذي يترن على الأرض ٨٠ كيلو جراماً ، يصعب وزنه ٣٣٠ كيلو جراماً !



أيها السادة .. نشهد الآن انطلاق أول صاروخ فضائي صخيم يخرج من نطاق جاذبية الأرض .....

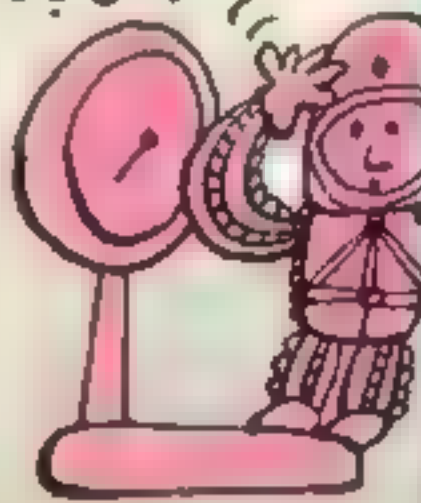



حظ سعيد يا رجال !



... حتى يفقدوا وزنهم تماماً !

.. ولكنهم بعد قليل سيشفرون أن وزنهم أصبح أقل بكثير من وزنهم على الأرض !



... ولكن الإنسان يا أصدقائي لن يكتفى بهذا .. وسيظل يعمل على التحرر مما يسمى بجاذبية الأرض .. التي اكتشفتها أنا قانونها ... بحيث تستطيع التفاحة التي تسقط من الشجرة أن ترتد لها ثانية !



.. لدرجة أن كوب الماء لو انسكب داخل سفينة الفضاء فإنه يسيل في أي اتجاه ... وليس إلى أسفل فقط !



١	ب	د	ج
٢	ن	ي	م
٣	ق	ب	أ
٤	ي	ح	ر
٥	ن	أ	د
٦	ر	ي	أ

حل الكلمات المتقاطعة

حل : زواره لطيفه  
طار اللعبة .. طائر بري وسحري ..

حل : لعبة اللاحظة  
١ ١ ١ مشاهير

## محاول المسابقة

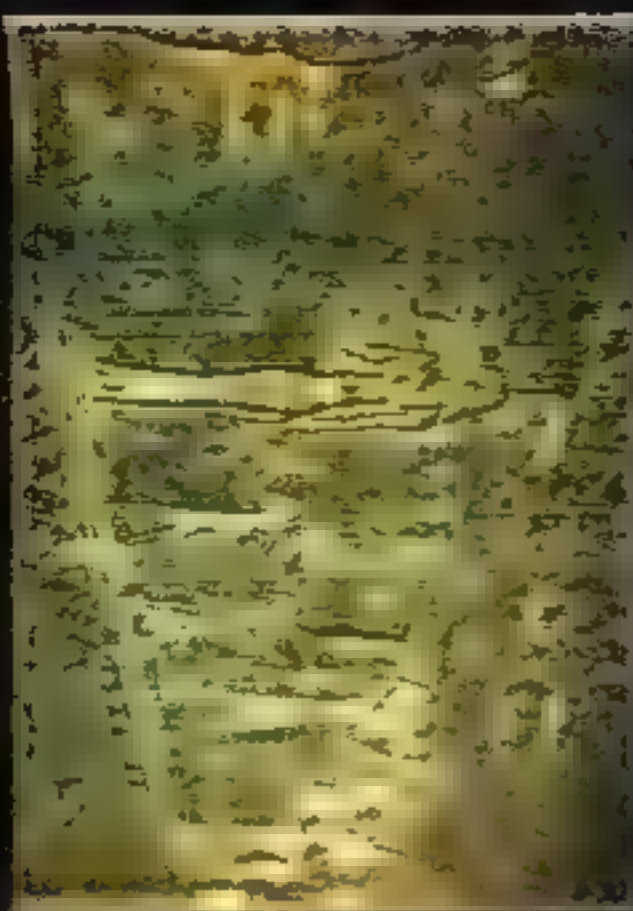
حل : مع من سعدت ..  
سعدت



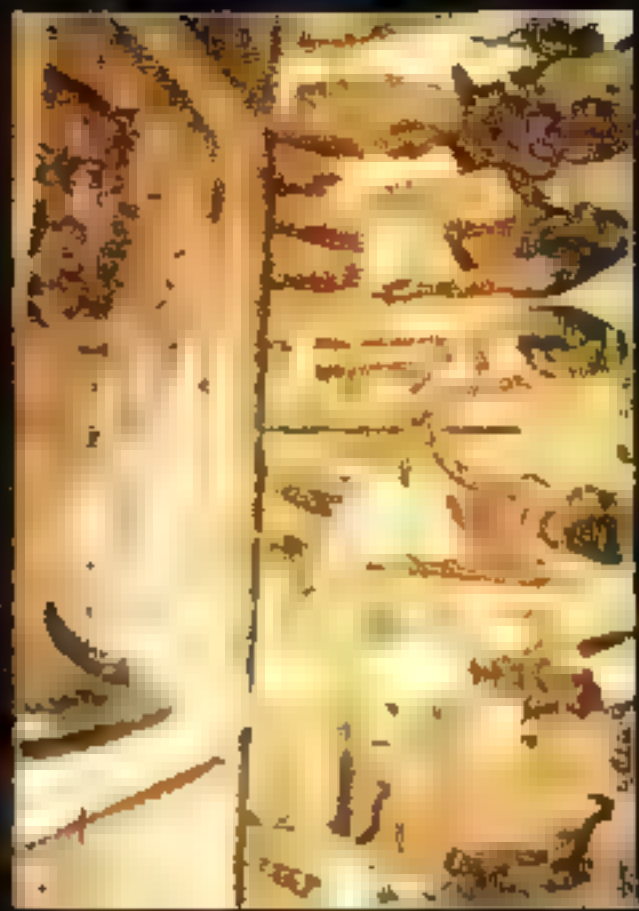
# شريط صور كاميرا سمير ... هدية من مجلة سمير



مبنى لوت فيج أون



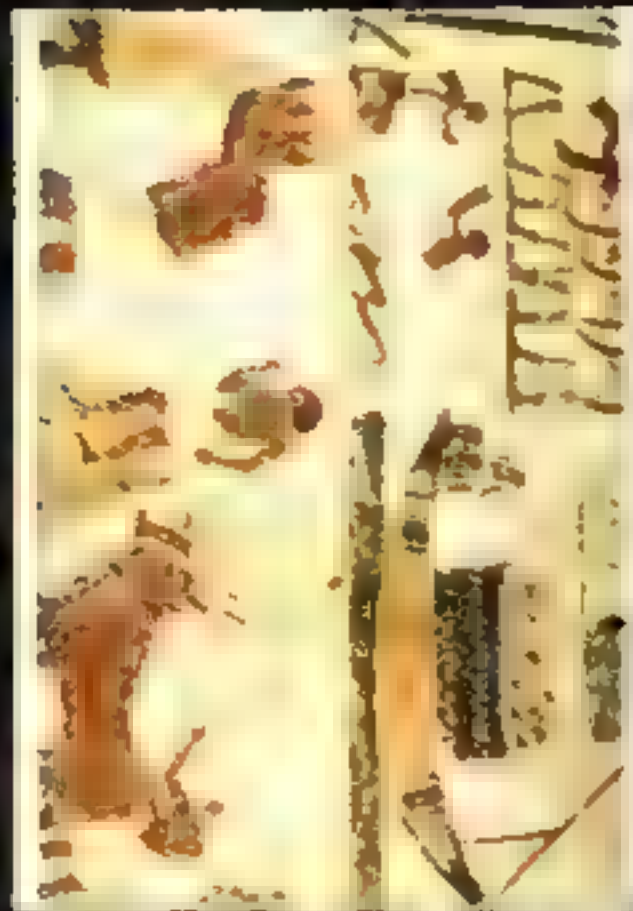
بطنوس والاهل بيت بدر الدين



موسى، تون شيخ أون



مبنى لوت فيج أون



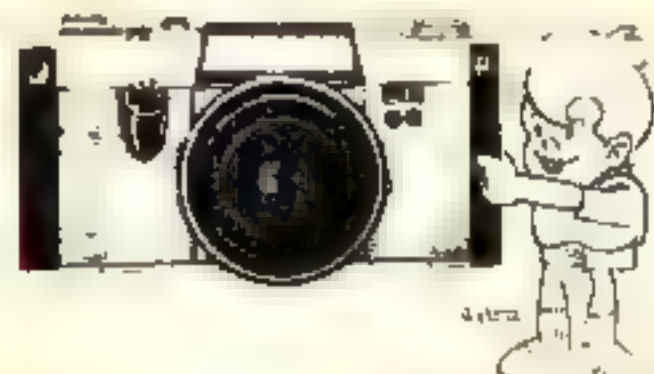
بطنوس



مبنى لوت فيج أون

## شرح هدية العدد

# كاميرا سمير



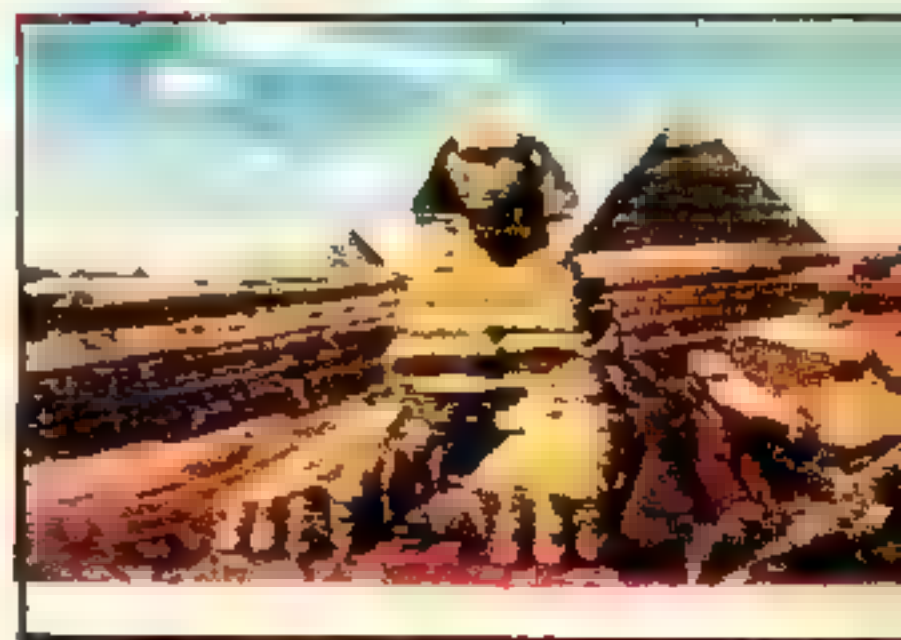
بـحيث تكون الصور مـواجهـة الى  
العدسة كما هو مبين بالشكل «١».  
ثم اتن شريط الصور عند نهاية كل  
صورة بحيث تكون بدايته عندمواجهة  
العدسة .

٤ - الصق الجزء الخلفى مسن  
الكاميرا بالجزء الذى به العدسة

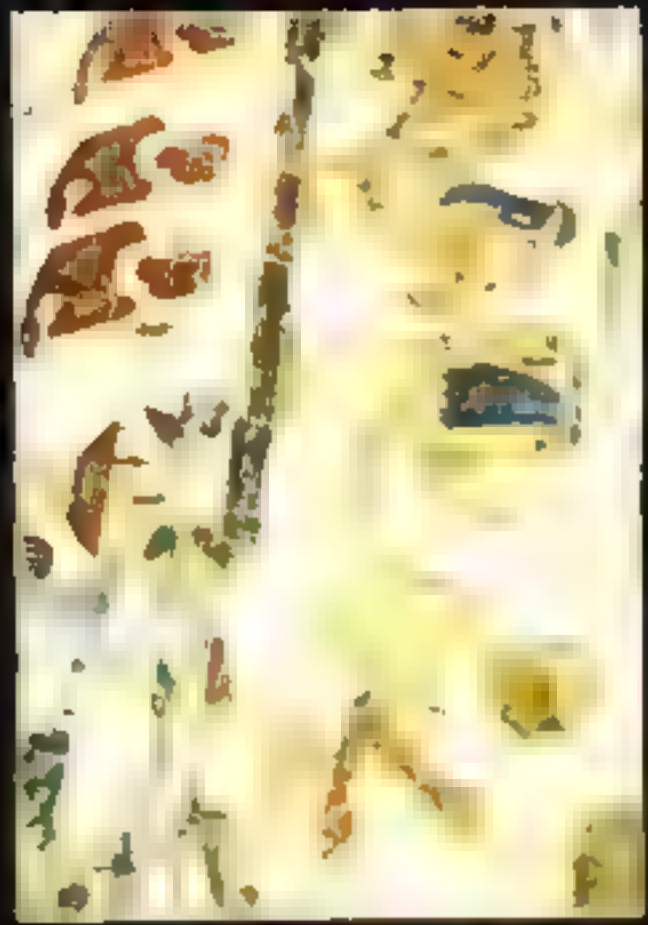
١ - قص حول الكاميرا الرسـومة  
امامك بدقة تامة .

٢ - افتح بالوسى المكان المشار  
اليه على عدسة الكاميرا .

٣ - الصق جزئى شريط الصور  
ببعضهما البعض بالمصغ ثم الصق احد  
طرفيه فى الجزء الثانى من الكاميرا







مطار النجدة



مطار النجدة



مطار النجدة



مطار النجدة



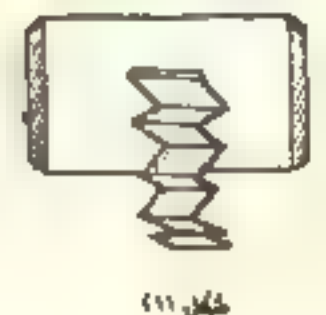
مطار النجدة



مطار النجدة

نقدم لك هدية مفيدة من الناحية الثقافية .. فمن طريقها تستطيع ان تعرف الوقت في أي مكان وتعرف الفرق في الوقت من مدينة لأخرى . طريقة إعداد الهدية : قم حول الدائرة الصغيرة وضعها فوق الدائرة البيضاء . وثبتها بواسطة دبوس رسم . والان تستطيع ان تعرف الوقت اذا أدت الدائرة الصغيرة ... بحيث يكون المقرب أمام مدينة « القاهرة مثلا » فإذا كان المقرب يشير الى الساعة الرابعة في القاهرة وأينا وبيروت واستنبول ودار السلام .. فستجد ان باقي المدن تشير الى الوقت في باقي مدن العالم .. في نفس الوقت .. مثلا ستكون الساعة ٩ في سنغافورة وجاكرتا و ١٢ في سيدني و ١١ في طوكيو .. وهكذا .

## شرح هدية ساعة سعيدة عالمية



بالصمغ في المكان المخصص لذلك على الجانبين .

٦ - عند التقاط الصور حرك الجزء المفتوح من العدسة الى الامام فيسقط الشريط بالصورة المخلقة الملونة من الجزء الاوسط المفتوح من الكاميرا

مع تحيات سمير بكاميرا سمير





مع  
أصدقائي

شريف شكري

محمد صلاح

محمد محمود عبد المنعم

هاله عبد اللطيف

## بريد القراء

● انى طالب بالصف الثمانى  
الاعدادى وضعيف فى مادة الهندسة  
والجبر فماذا اعمل ؟

أحمد حسن أحمد  
- صديقى .. اقترح ان تقوم بعمل  
اكبر عدد ممكن من التمارين الهندسية  
ومسائل الجبر وما يصعب عليك  
ممكن الاستعانة بمدرس الفصل ..  
حاول هذه التجربة وستجدها مفيدة  
مع تمنياتي لك بالنجاح .

● ما هى شروط نادى سمر ؟  
مجدى فؤاد - مصر الجديدة  
- ليس لنادى سمر اى شروط  
ارسل أسألك من الشعر أو الاسم  
أو الفصة وأحرص دائما على جودة  
ما تكتبه .

## سكينة

المدرس : كم عدد سكان سورية ؟  
اللميذ : ستة ملايين وواحد .  
المدرس : ولماذا هذا الواحد ؟  
اللميذ : انه اخي الذى ولد  
بالامس  
الصديق : حسن الديك - سوريا



عزيزى ماما جميله

ايبت اليك تحية طيبة بدموع  
المراق - لمراق بلدى العبيبة  
مور سعيد . انها ليست مشكلتي  
وحدى بل مشكله كل من يترك بلده  
مهاجرا . نعم انى اعرف انك سود  
تقولين ان كل بلد عيسى هو بلدى  
ولكن كيف اعيش بميدة عربوسميد  
التي حلت فيها ، انها بلدى الجميله  
التي كان ينسى كل فرد من امراء  
الجمهورية ان يعيش فيها انها مثل العروس الجميله . فى الحقيقة انى  
لا استطيع ان اذكر اواقل اى شئ وانا سعيدة بها .. كان يودى لو اقل  
قبلى فى سبيلها ولكن كلما اذهب الى احد يقول انك صيرة وانا سى ١٥  
سة فى الصف الثالث الاعدادى ماذا اعمل ؟

ف.ع.ج.

عزيزى :

خطابك جميل وكلماتك مؤثرة ، فلذا كنت يابنيتى تشعيرين بمرارة الاغتراب  
وانت فى وطنك ووسط اهلك فمسا بالك مامل فلسطين وقد طردوا من  
ديارهم وحرموها من كل عزى طيهم فى بلادهم وعاشوا مشردين فى الغراء  
ول الحيام .. ومن اجل هذا حارب وموت ونحمل الام الهجرة التي  
تشعيرين بها . اما من الحرب فكل مواطن فينا يجب ان يعتبر نفسه  
جنديا فى المعركة ، والحرب الان ليست حرب ميادين فقط ولكنها معركة كبيرة  
تختبر قوة احتمالنا على الصمود .

ان عدم استطاعتك المذاكرة هو اكبر الاخطاء التي ترتكبينها فى حق  
مستقبلك ومستقبل بلدك . ان كل فرد عليه ان يقوم بواجبه والزود  
بالعلم هو واجبك فى هذه المرحلة فطيك ان تعدمى وتتغوى لخدمى  
بلدك فى اللحظة التي يطلب منك هذا ..

ماما جميلة

## موهبة فنية عمرها ٦ سنوات وتحفظ ٢٠ لحنا

الابتدائية انى علمتها الموسيقي  
وهي فى الثالثة وكنت ارى فيها  
الاحساس بالفن والذوق وكانت تحفظ  
الالحن بسرعة وسهولة ..  
بقى ان تعرف يا صديقى ان ايمان  
مفوقة ايضا فى دراستها مثلما هي  
مفوقة فى مجال الموسيقى . والمهم  
الفنانين الذين تحبهم ام كلثوم وعبد  
الوهاب وليلى نظمى .  
ان سمر يدعو وزارة الثقافة  
والنيقزيون الى تبني هذه الموهبة  
الصغيرة وتوجيهها الى الدراسة  
الفنية .



برغم صغر سنها الذى لا يزيد  
على ٦ سنوات الا ان من يراها  
يؤكد انها طفلة موهوبة ، انها ايمان  
محمد سعد التلميلة بالصف الثانى  
الابتدائى - لحظ ٢٠ لحنا شرقيا  
لسيد درويش وذكريا احمد وبعض  
الالحن الغاني الاطفال . وتعرف على  
اكثر من الة موسيقية . عزفت امام  
مستدوب سمر على الاكورديون  
والاكسليفون والبيانو والايقاع .  
يقول والدها محمد سعد مدرس  
الموسيقى بمدرستها هو الخطيب





اسماء رشاد



عاطف عبد العزيز



نبيل علي غزال



محمد عبد الحميد



حمدي عثمان يونس

## لا.. لت أعود

لا لن أعود لمنزلي .. لا لن أعود !  
حتى أحرر موطني ... أرض الجسود !  
أن العدو الخائف الموتور يخترق الحدود !  
سأريه كيف تسود في الحرب الأسود !

لا .. لن أعود

ان الجنود تسابقوا نحو الخلود ...  
وانا هنا في ساعدي أحس سلسلة القيود  
اني سأجتاح العدو ، سادك جدران الوجود !  
سأعود من موطني الجيد بالنار والدم والعديد  
لا لن أعود لمنزلي .. لا لن أعود ...  
الا مع النصر الذي يمحو العدو من الوجود !  
لانيا :

أهو هل علينا وراح شعبان  
وخذ معناه أيام هننا  
شهر هلاله يبدد بدور  
فيه طاقة القند للمفسدور  
ان شفتها ح اطلب لي وابور  
وع الحجاز أحج السنة  
شهر الكل مستيه  
وكسل بيت فيه تلافيه  
في كل ركن بخبره مليسه  
عقبال ميحلتنا مليون سنة  
لأنا : في الصباح

البل الصبح يقضي للحياة الناعسة  
والربا تحلم في ظل الفصون المائسة  
والصبا ترقص أوراق الزهور اليباسة  
من الصديق :

أحمد عبد العزيز حسين

## نادى الرسامين



### الفدائيون

بريشة الصديق : محمد محمد مكرم



### معركة أيلات

بريشة الصديقة :

نسرين محمد إبراهيم

## بريد نادى القصة

الى الصديق سمير علي حافظ من القاهرة : قصصك تعبر عن  
اهتمامك بأحداث وطنك .. ولكن عليك ان تهتم بأسلوب القصة  
وطريقة السرد .. أرجو المزيد من القراءة .  
الى الصديق محمود عبد الفهم من حلوان : يمكنك بالطبع ان ترسل  
الينا إنتاجك من القصة والشعر مع كتابة اسمك وعنوانك واضحين ..  
والإنتاج الجيد يفسوز بالنشر على صفحات " سمير " .  
الى الأصدقاء : كمال بباوى من القاهرة - لطفى عثمان من فرسوط -  
عادل نبيل من الاسكندرية  
قصصكم تعبر عن شعور أسسلى ولىق ولكن نرجو المزيد من الاهتمام  
باللغة والأسلوب .  
الى الصديق : سمير طروؤ من دوش الفرج : ابتعد عن القصص  
المروفة ؟

### الإشتراك السنوى :

قصة الإشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الجارى  
البريد العربى والأفريقي ١٥٠ قرشا صافيا - في سائر أنحاء العالم ٨ دولار أو ٥٦  
سنتا. والقيمة تزيد مقدما لقسم الإشتراكات بدار الهلال : د ج. ع. ٢٠ والسودان  
بحالة بريدي - ق الخارج بتحويل أو شيك مصرفى قابل الصرف د ج. ع. ٢٠ -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - ونسباف رسوم البريد الجوى والسجول على  
الأسعار المحددة عند الطلب .

## سديم

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير : جميلة كامل

سكرتير التحرير : رمسيس كامل



للمباري

يقدم

أجمل هدايا العام



كادون

لوتو سحر



مع قطعة من البلاستيك الملون + ٤ كروت من الكرتون

تلعب بها دائماً... مع أصدقائك  
وتبقى معك طول العمر

مع عدد حافل بكل جديد... وطريق

العدد + الهدية = ٥٠ مليماً

الأحد أول مارس





شرح الهدية داخل العدسة

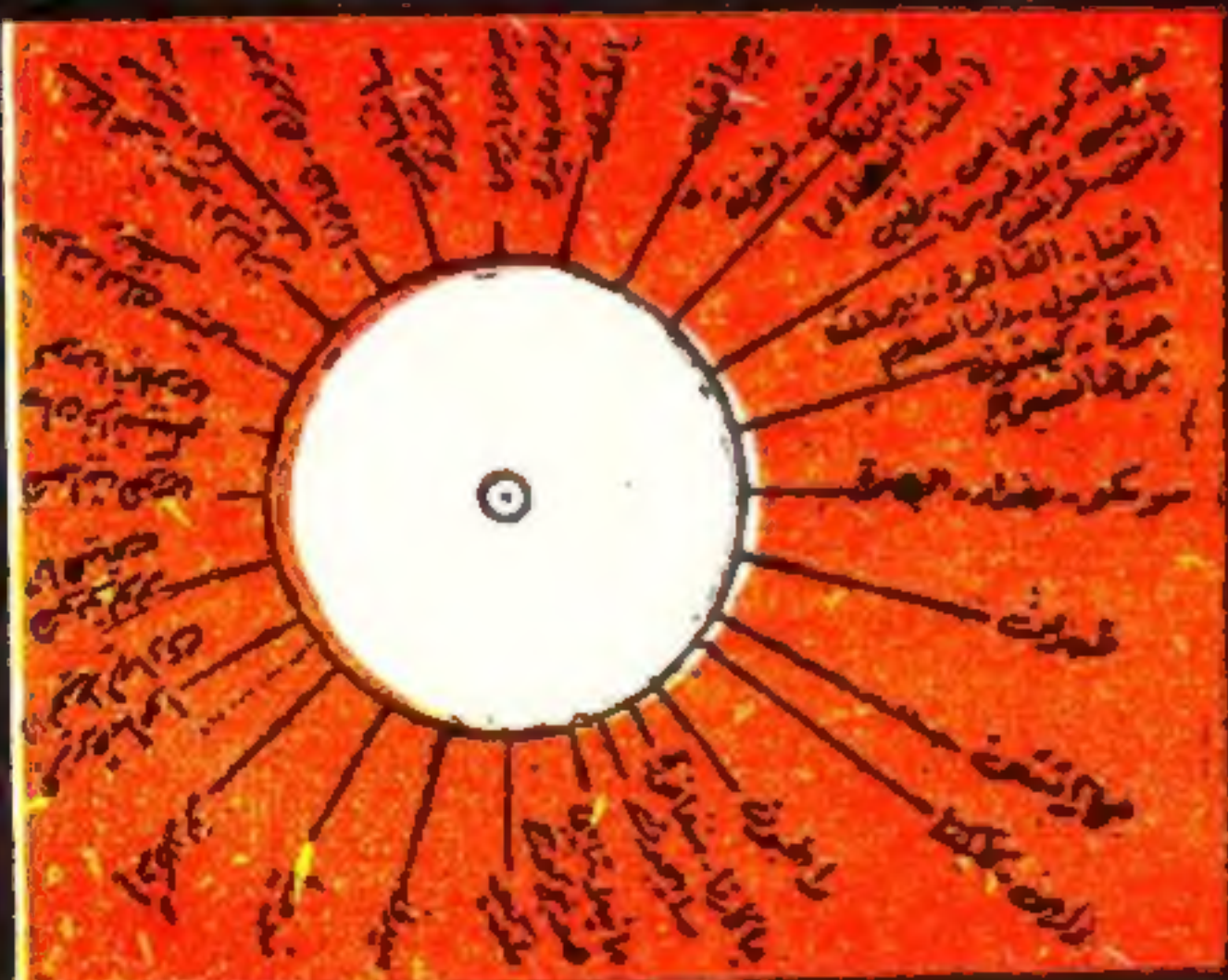


هدايا سمير



شرح الهدية داخل العدسة

الأساطير العظيمة  
هدايا سمير





www.arabcomics.net



thebaby pirate